

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пермского края

Управление образования Гайнского МО

МБОУ "Сергеевская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Голикова И.В.

Приказ № 203 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Самкова О.В.

Приказ № 203 от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

п. Сергеевский 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.2	Фонетика	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1.3	Чтение	72	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.6	Произведения о маме	3	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			

Резервное время	12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']					
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
21	Знакомство со строчной и	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']					
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [я]. Двойная роль букв Я, я	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Слушание литературного произведения. Произведение по	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами					
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы ь	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору,	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"					
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
47	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]					
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ’]. Слушание литературного произведения о	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"					
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Выразительное чтение на примере	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"					
73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Отработка навыка чтения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
80	Осознанное чтение слов,	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"					
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

105	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

113	Работа с детскими книгами. Отражения в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	«Торопливый ножик»					
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"					
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"					
132	Собаки — защитники Родины	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Произведения малых жанров фольклора	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3	Пословицы как жанр фольклора	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Характеристика особенностей народных песен	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Произведения устного народного творчества	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Особенности сказок разного вида	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	(о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»					
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов					
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"					
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
61	Восприятие пейзажной лирики.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	Слушание стихотворений о зиме					
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору,	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	например, Г.А. Скребицкого					
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
76	Тематическая проверочная работа	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»					
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	лете					
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	«Лето»					
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
114	Восприятие произведений о маме:	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"					
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
129	Характеристика героев сказки	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	Ш.Перро «Кот в сапогах»					
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			https://m.edsoo.ru/8bc47e88
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные	1				Библиотека ЦОК

	помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»					https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Резервный урок. Историческая	1				Библиотека ЦОК

	обстановка как фон создания произведения (на примере былин)					https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.	1				

	С. Никитин "Встреча зимы"				
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики	1			Библиотека ЦОК

	А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм					https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c

42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684

	примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.					
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическая проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

	по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»					
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548

	природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»					
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукции картин как	1				Библиотека ЦОК

	иллюстрации к произведениям о Родине					https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
74	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Резервный урок. Рассказы	1				Библиотека ЦОК

	писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края					https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК

	по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»					https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

	поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630

119	Составление юмористического рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c

	сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"					
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	такое стихи»					
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa

7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных	1				Библиотека ЦОК

	ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира					https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	других его произведениях					
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	«Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"					
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Резервный урок. Анализ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82

	настроения в стихотворении					
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8

58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1				
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная	1	1			

	сказка»					
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

	содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"					
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedef6
80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г.	1				Библиотека ЦОК

	Паустовского «Корзина с еловыми шишками»					https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6

	тропинка с бугорка..."					
90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc

	родного края					
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о	1	1			

	животных и родной природе»					
107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

	особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны					
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4

	басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»					
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикая лебедь"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Русский язык. Азбука. (в 2 частях).

Учебник. 1 класс. Москва «Просвещение» 2023.

2 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 2 класс. Москва «Просвещение» 2020.

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Москва «Просвещение» 2021.

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Москва «Просвещение» 2021.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

2 КЛАСС

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

3 КЛАСС

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

4 КЛАСС

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

<https://www.yaklass.ru/p/obuchenie-gramote>

2 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-2-klass>

3 КЛАСС

<https://resh.edu.ru/subject/32/3/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie#program-3-klass>

4 класс

<https://resh.edu.ru/subject/32/4/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>

Фонд оценочных средств 1 класс

Литературное чтение

1 вариант

1. Назначение контрольной работы – Итоговая работа проводится с целью определения уровня усвоения учащимися первых классов предметного содержания курса литературного чтения и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Время выполнения и условия проведения контрольной работы

Для выполнения заданий контрольной работы по литературному чтению отводится **35 минут**. Для инструктажа обучающихся отводится дополнительные **3-5 минут**.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа состоит из 2 частей, включающих в себя 7 заданий. Часть 1 состоит из 4 заданий базового уровня, часть 2 состоит из 3 заданий повышенного уровня. К каждому заданию 1,6 предлагается три варианта ответа, из которых только один правильный.

В заданиях 2 ответ предлагается выбрать несколько правильных ответов. В задании 3, 7 требуется развернутый ответ.

Ответ на задание 4- подобрать название к картинке. Задание 5 требует объяснить понятие.

Проверяемые элементы содержания

Сознательно, плавно, правильно читать текст по слогам и целыми словами; выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса.

Определять характер героев. Различать сказки, стихотворения, рассказы. Объяснять, выбирать толкование слова, ориентируясь на содержание текста. Умение сопоставлять информацию в виде текста. Умение давать значение словам. Высказывать свое отношение к героям.

4. Распределение заданий контрольной работы по содержанию По уровню сложности задания распределяются по трем уровням: Базовый уровень (Б) - 55% от общего объема работы. Повышенный (П) - 30% от общего объема работы.

Высокий (В) - 15% от общего объема работы.

Распределение заданий по уровню сложности представлено в таблице:

Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный балл	% от максимального балла
Базовый	4	4	55
Повышенный	2	2	30
Высокий	1	1	15
Итого	7	7	

5. Система оценивания контрольной работы. Правильно выполненная работа оценивается 7 баллами.

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Задания части 2 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа (1,0,5, 0баллов).

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале. Критерии перевода количества баллов, набранных в результате выполнения КИМ, в отметку по пятибалльной шкале:

Высокий уровень 100-85 % (7-6 баллов) Средний уровень 70-57 % (5-4 баллов) Низкий уровень 42-28% (3-2 баллов)

Критический уровень менее 20% (менее 2 баллов)

КОД	Проверяемые умения
1.1	Сознательно, плавно, правильно читать текст по слогам и целыми словами;
1.2	Определять характер героев;
1.3	Различать сказки, стихотворения, рассказы;
1.4	Объяснять, выбирать толкование слова, ориентируясь на содержание текста;
2.1	Умение сопоставлять информацию в виде текста (познавательное УУД);
2.2	Умение давать значение словам (познавательное УУД);
2.3	Высказывать свое отношение к героям (коммуникативное УУД);
2.4	Осуществлять проверку работы (регулятивное УУД)

Контрольная работа

Прочитайте текст:

Волк и пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать: — Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика!

Вслед за ним и лиса явилась; ходит около волка да причитывает: — Ясны, ясны на небе звезды,

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь? — То я тебе помогаю.

А сама, плутовка, поминутно твердит: — Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Основная часть

1. Подчеркни нужное слово. «Лисичка-сестричка и волк» - это ...

Рассказ

Сказка

Стихотворение

2. Какой был волк? Подчеркни нужные слова.

Хитрый, глупый, умный, доверчивый, лживый.

3. Какой была лиса? Запиши 1-2 слова.

4. Какой заголовок подойдет к рисунку. Поставь знак V.



Ловись, рыбка! Мерзни волчий хвост! Бейте, волка!
Дополнительная часть

5. Что значит слово прорубь? Запиши. Прорубь – это

6. Как ты понимаешь слова волка – "Я тебе отплачу, сестрица»? Обведи номер ответа.

- 1) расплатиться деньгами
- 2) поблагодарит лису
- 3) отомстить лисе

7. Как ты относишься к волку. Запиши свой ответ и объясни почему.

2 вариант

1. Назначение контрольной работы – контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального образования за 1 класс.

2 . Время выполнения и условия проведения контрольной работы

Для выполнения заданий контрольной работы по литературному чтению отводится **40 минут**. Для инструктажа обучающихся отводится дополнительные **3-5 минут**.

1. Структура контрольной работы

Контрольная работа состоит из 2 частей, включающих в себя 13 заданий. Часть 1 состоит из 10 заданий базового уровня, часть 2 состоит из 3 заданий повышенного уровня

К каждому заданию А1 – А10 предлагается три варианта ответа, из которых только один правильный.

В задании В1 предлагается выбрать восстанавливать порядок событий. В задании В2, В3 требуется развернутый ответ.

Проверяемые элементы содержания

Сознательно, плавно, правильно читать текст по слогам и целыми словами; выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса.

Определять жанр произведения. Определять времена года. Определять характер героев. Различать сказки, стихотворения, рассказы. Объяснять, выбирать толкование слова, ориентируясь на содержание текста. Умение сопоставлять информацию в виде текста. Умение давать значение словам.

2. Распределение заданий контрольной работы по содержанию По уровню сложности задания распределяются по трем уровням: Базовый уровень (Б) - 77% от общего объема работы Повышенный (П) - 8% от общего объема работы

Высокий (В) - 15% от общего объема работы

Распределение заданий по уровню сложности представлено в таблице:

Уровень сложности	Количество заданий	Мак первичный балл	% maxпервичного балла
Базовый	10	10	77
Повышенный	1	1	8
Высокий	2	2	15
Итого	13	13	

3. Система оценивания контрольной работы. Правильно выполненная работа оценивается 15 баллами.

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Задания части 2 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа (1,0,5, 0 баллов).

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале. Критерии перевода количества баллов, набранных в результате выполнения КИМ, в отметку по пятибалльной шкале:

Высокий уровень (15-13 баллов) Средний уровень (12-10 баллов) Низкий уровень (9-5 баллов)

Критический уровень менее (менее 4 баллов)

	КОД	Проверяемые умения
	1.1	Сознательно, плавно, правильно читать текст по слогам и целыми словами;
	1.2	Определять характер героев;
	1.3	Различать сказки, стихотворения, рассказы;

1.4	Объяснять, выбирать толкование слова, ориентируясь на содержание текста;
2.1	Умение сопоставлять информацию в виде текста (познавательное УУД);
2.2	Умение давать значение словам (познавательное УУД);
2.3	Высказывать свое мнение (коммуникативное УУД);
2.4	Осуществлять проверку работы (регулятивное УУД)

Вариант 1

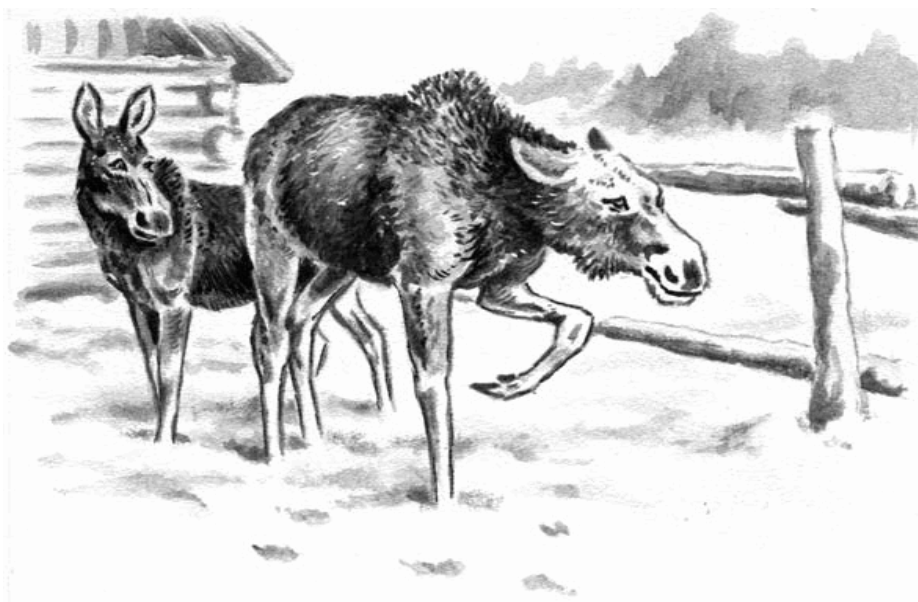
Прочитай текст и выполни задания.

Митины друзья.

Зимой лосиха с лосёнком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи. Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. Лоси помчались по снегу в лес. За ними погналась стая волков. Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота. Сзади – волки. Лоси остановились: куда деваться? Животные бросились прямо в ворота.

Сын лесника Митя разгрёбал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. Митя выглянул в ворота, а там волки. Митя смело замахнулся лопатой и отогнал волков. Лоси оправались от испуга и ушли обратно в лес. Они всю зиму держались в лесу около сторожки.

(По Г. Скребицкому.)



Часть I

A1. Определи жанр прочитанного произведения?

- 1) стихотворение
- 2) сказка
- 3) рассказ

A2. Как зовут главного героя произведения?

- 1) Алексей
- 2) Митя
- 3) Игорь

A3. В какое время года происходят события?

- 1) зима
- 2) осень
- 3) весна

A4. Каких животных спасал от волков мальчик?

- 1) зайцев
- 2) лосей
- 3) оленей

A5. Как Митя смог отогнать волков?

- 1) замахнулся палкой
- 2) выстрелил из ружья
- 3) замахнулся лопатой

A6. Где ночевали лосиха с лосёнком?

- 1) в осиннике
- 2) в ельнике
- 3) в лесу

A7. Какую работу выполнял во дворе Митя?

- 1) строил снеговика
- 2) разгребал снег
- 3) заливал каток

A8. Почему насторожилась лосиха?

- 1) увидела волка
- 2) услышала выстрел охотника
- 3) слышался хруст снега

A9. Какое качество помогло мальчику отогнать волков?

- 1) трудолюбие
- 2) смелость
- 3) сила

A10. Дополни предложение.

Лоси оправились от испуга и...

- 1) ушли обратно
- 2) остались во дворе
- 3) вернулись в лес

Часть II

В1. Восстанови порядок событий в тексте.

- Погоня.
- Во дворе лесника.
- Ночь в осиннике.
- Рядом с другом.

В2. О чём хотел рассказать автор? Напиши.

Слова для справок: о жизни животных в лесу; о смелом поступке мальчика; о красоте зимнего леса.

В3. Закончи предложение:

Впереди беглецов –

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»

1. К устному народному творчеству относится:

- А) народные танцы;
- Б) пословицы, поговорки, песни, потешки, считалки, загадки, сказки;
- В) театральные представления.

2. Прочитай. Что это?

- Ты, рябинушка, раскудрявая,

Ты когда взошла,

Когда выросла?

- А) русская народная песня;
- Б) потешка;
- В) скороговорка.

3. Прочитай. Что это?

На златом крыльце сидели:

Царь, царевич, король, королевич,

Сапожник, портной —

Кто/ ты/ будешь/ такой?

- А) русская народная песня;
- Б) считалка;
- В) скороговорка.

4. Небольшое произведение народного творчества о загаданном, но не названном предмете – это...

- А) потешка;
- Б) считалка;
- В) загадка.

5. Сказка «Петушок и бобовое зернышко»:

- А) бытовая;
- Б) о животных;
- В) волшебная.

6. Сказка «Каша из топора»:

- А) бытовая;
- Б) о животных;
- В) волшебная.

7. Сказка «Гуси-лебеди»:

- А) бытовая;
- Б) о животных;
- В) волшебная.

8. Из какой сказки этот отрывок? Отметь.

Хозяйка говорит:

- Беги скорей к коровушке, проси у нее молока, а я уж собью маслица.

- А) «Каша из топора»;
- Б) «Петушок и бобовое зернышко»;
- В) «Снегурочка».

9. Из какой сказки этот отрывок? Отметь.

- Поешь моего простого киселька с молочком – скажу.

- А) «Каша из топора»;
- Б) «Петушок и бобовое зернышко»;
- В) «Гуси-лебеди».

10. Из какой сказки этот отрывок? Отметь.

- Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

- А) «Каша из топора»;
- Б) «Петушок и бобовое зернышко»;
- В) «Лиса и журавль».

11. Соберите пословицы. Соедините части линиями.

<i>Труд кормит</i>	<i>стыдно не учиться</i>
<i>Не стыдно не знать,</i>	<i>а его добрые дела</i>
<i>Не одежда красит человека,</i>	<i>а лень портит</i>

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Краски осени»

1. Соедини стрелками авторов произведений с их названиями.

А. Пушкин	«Закружилась листва золотая...»
С. Есенин	«Осень наступила...»
А. Плещеев	«Осень»
И. Токмакова	«Сентябрь»
Н. Сладков	«Опустел скворечник...»
С. Маршак	«Октябрь»

2. Кто автор этих строк?

В их сенях ветра шум и свежее дыхание,
И мглой волнистою покрыты небеса.
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы...

- а) Г. Ладонщиков
- б) Ю. Мориц
- в) А. Пушкин
- г) Ф. Тютчев

3. Кто написал эти строки?

Я люблю не морозные, красные, почти от утра до вечера ветреные дни; я люблю теплые, серые, тихие и, пожалуй, дождливые дни...

- а) В. Сутеев
- б) С. Аксаков
- в) Е. Чарушин
- г) С. Маршак

4. Продолжи строки из рассказа «Сентябрь»?

Месяц сентябрь... Пора _____ листьев.

- а) красных
- б) пёстрых
- в) золотых
- г) рыжих

5. Продолжи строки из рассказа «Сентябрь»?

По всему лесу шорохи, _____, шёпоты.

- а) топот
- б) шелесты
- в) крики
- г) мычание

6. Какое настроение было у автора, когда он создавал стихотворение «Осень»?

- а) тревожное
- б) грустное
- в) восторженное
- г) печальное

7. С чем сравнивает осенний лес И. Бунин?

- а) с храмом
- б) с дворцом
- в) с теремом
- г) с замком

8. Отметь значение слова «озимь».

- а) начало зимы
- б) осенние всходы на полях
- в) снег на поле
- г) слякоть

9. Как готовятся звери и птицы к приходу зимы в произведении «Осень»

- а) Мы, белки, зайцы, лисы _____
- б) Мы, ежи, летучие мыши _____
- в) Мы осёдлые _____

10. Продолжи пословицу об осени.

День прозевал -

...

- а) весна своё скажет
- б) не спи в
холодке
- в) берись за дело
- г) урожай потерял

Оценивание по шкале: каждый правильный ответ — 1 балл, иной — 0 баллов.

Результаты теста: 9–10 баллов — «5», 8-7 баллов — «4», 6-5 балла — «3», 3 балла и менее — «2».

5. Какой писатель начал писать рассказы в 40 лет?

а) Е. Чарушин б) М. Пришвин в) Б. Житков г) В. Бианки

6. Отец какого писателя был учёным-орнитологом, часто брал сына в лес и рассказывал о его обитателях?

а) Е. Чарушин б) М. Пришвин в) Б. Житков г) В. Бианки

7. К какому произведению подходит пословица: «У страха глаза велики»?

а) «Музыкант»

в) «Сова»

б) «Страшный рассказ»

г) «Ребята и утята»

Оценивание:

1	2	3	4	5	6	7
36	26	16	26	16	16	26

11-12баллов- «5»; 9-10 баллов - «4»; 6-8 баллов – «3», меньше 5 баллов – «2»

Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»

Ф.И. _____ Дата _____

1. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:

- а) «Поёт зима - аукает...» С. Есенин
- б) «Чародейкою Зимою...» А. Пушкин
- в) «Вот север, тучи нагоняя...» Ф. Тютчев

2. Какое из этих произведений не является стихотворением?

- а) «Детство» И. Суриков
- б) «Новогодняя быль» С. Михалков
- в) «Первый снег» И. Бунин

3. Продолжите стихотворение

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл - и вот сама...

- а) Зима морозила дома.
- б) Идет волшебница зима.
- в) Пришла красавица зима.

4. Выбери название этого стихотворения:

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

- а) «Первый снег»
- б) «Детство»
- в) «Вот север, тучи нагоняя»

5. С кем или чем сравнивает воробьёв С. Есенин в стихотворении «Поёт зима-аукает»?

- а) с мышками
- б) с комочками

в) с детками

6. К какому жанру относится произведение Г.А.Скребицкого «Зима»?

а) научно-познавательный рассказ

б) сказка

в) повествовательный рассказ

7. В рассказе И. С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» следы какого животного охотник НЕ встретил в лесу?

а) барсука

б) лисы

в) хорька

г) белки

8. Запиши название произведения о зиме по опорным словам:

Лесничий, Ёлочка, Сорока, брат и сестра _____

9. Морозу – Синему носу удалось задуманное, так как:

а) крестьянин был тепло одет

б) крестьянин много двигался

в) купец был очень плохо одет

г) купец сидел и не двигался

10. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

а) Топор лучше шубы греет

б) Где тепло, тут и добро

в) Береги нос в большой мороз

г) Мороз не велик, да стоять не велит

11. Расставь правильно порядок событий в произведении «Мороз Иванович». В клетки впиши цифры.

Рукодельница и Мороз Иванович. Награда.

Жизнь Ленивицы и Рукодельницы.

Ленивица и Мороз Иванович. Оплата за труд.

□ Потеря ведра в колодце.

12. Какое высказывание наиболее точно отражает главную мысль произведения «Мороз Иванович»?

- а) Не всё то золото, что блестит
- б) Что припасёшь зимой, летом пригодится
- в) По работе и награда
- г) Сделал дело - гуляй смело.

13. Соедини линиями название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Новогодняя быль»	стихотворение
«Чародейкою Зимою...»	русская народная сказка
«Два Мороза»	пословица
«Мороз Иванович»	авторская сказка
«Мороз не велик, да стоять не велит»	рассказ

14. Кто автор литературной сказки «Девочка Снегурочка»?

Запиши. _____

Оценивание по шкале: каждый правильный ответ — 1 балл, иной — 0 баллов.

Результаты теста: 13-14 баллов — «5», 11-12 баллов — «4», 8-10 баллов — «3», 7 баллов и менее — «2».

Проверочная работа по разделу «О детях и дружбе» 2 класс

Вариант 1

1. К какому рассказу можно отнести пословицу? *Добрый человек добру и учит.*

1. «Два пирожных» 2) «Почему?» 3) «Волшебное слово»

2. Героем рассказа «Хорошее» был:

1) Бум 2) Павлик 3) Юрик 4) Вовка

3. Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

1) В тундру. 2) В Африку. 3) В Антарктиду.

4. Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

1) Спасибо 2) Пожалуйста 3) Здравствуйте

5. Исправь ошибки в названии произведений:

Я и Витька. _____

За работой. _____

Три пирожных. _____

Мудрое слово. _____

6. Соедини героя с его произведением:

Оля и Наташа «Волшебное слово»

Павлик «Почему?»

Юрик «Два пирожных»

собака Бум и мальчик «Хорошее»

7. Соедини автора с его произведением:

В. Лунин «Я ушел в свою обиду»

В. Берестов «Я и Вовка»

В. Осеева «За игрой»

Э. Мошковская «Волшебное слово»

8. Охарактеризуй Павлика из рассказа «Волшебное слово»:

9. Герой какого рассказа свалил свою вину на собаку?

- а) «Почему?»
- б) «Анна, не грусти!»
- в) «Хорошее»
- г) «Два пирожных»

Оценивание по шкале: каждый правильный ответ — 1 балл, иной — 0 баллов.

Результаты теста: 9 баллов — «5», 8-7 баллов — «4», 6-5 балла — «3», 3 балла и менее — «2».

Проверочная работа по разделу «Звуки и краски весенней природы»

1. Каким настроением проникнуты стихи о весне?

1. печальным
2. тревожным
3. равнодушным
4. радостным

2. Какое стихотворение не рассказывает о весне?

1. «Зима не даром злится»
2. «В бурю»
3. «На лугу»

3. Какое стихотворение рассказывает о весеннем половодье?

1. «Весна»
2. «Весенние воды»
3. «На лугу»

4. Какое сочетание слов является сравнением?

1. треснул лёд, будто раскололи
2. небо стало выше
3. всё чернее дорожки
4. снег уже не тот

5. Какое сочетание слов является эпитетом?

1. лес зардел
2. весна пришла
3. темный лес
4. жаворонок запел

6. С кем сравнивает зиму Ф.И.Тютчев в стихотворении «Зима не даром злится...»

1. со злой колдуньей
2. с прекрасной чародейкой
3. со злой ведьмой
4. с гадалкой

7. Какая птица считается «вестником весны»?

1. снегирь
2. грач
3. жаворонок
4. синица

8. Какие стихотворения написал поэт Ф.И. Тютчев?

1. «Зима недаром злится»
2. «Уж верба вся пушистая»
3. «Жаворонок»
4. «Одуванчик»
5. «На лугу»
6. «Весенние воды»

9. Установи соответствие (стрелочками)

- | | |
|---------------|--------------------|
| А. Чехов | «Золотой луг» |
| Г. Скребицкий | «Весной» |
| М. Пришвин | «Четыре художника» |

10. Найди лишнее слово.

1. снег
2. солнце
3. листопад
4. сосулька

11. Из какого произведения эти строки?

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала.

1. Е. Благинина «Посидим в тишине»
2. А. Плещеев «В бурю»
3. А. Плещеев «Сельская песенка»
4. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»

12. Кто написал стихотворение «Матери»?

1. С. Маршак
2. И. Бунин
3. Ф. Тютчев
4. Е. Благинина

13. Кто написал стихотворение «В бурю»?

1. С. Маршак
2. Ф. Тютчев
3. А. Плещеев
4. Е. Благинина

14. Закончи четверостишие А. Блока (впиши)

... Чу, слышен голос звонкий.

Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко

В ручье _____

15. В каких стихотворениях говорится о маме?

1. А. Плещеев «В бурю»
2. С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»
3. Е. Благинина «Посидим в тишине»
4. А. Плещеев «Сельская песенка»

16. Из стихотворения Ф.И. Тютчева выпиши эпитеты и олицетворение.

17. О чём все прочитанные произведения, дай развернутый ответ.

Оценивание по шкале: каждый правильный ответ — 1 балл, иной — 0 баллов. За развернутый ответ + 3 балла.

Результаты теста: 14-15 баллов — «5», 12-13 баллов — «4», 9-11 балла — «3», 8 баллов и менее — «2».

Проверочная работа по разделу «О наших близких, о семье»

1. Кто автор стихотворения «Матери»?

- И.А.Бунин
- А.Н.Плещеев
- Е.А.Багинина
- Э.Э.Мошковская

2. Какова главная мысль стихотворения Е.А.Багиной «Посидим в тишине»?

Варианты ответов

- играть нужно в детской комнате
- близкого человека нужно жалеть
- девочка смогла убедить луч помолчать
- девочке очень хотелось поиграть

3. Какое сочетание слов в стихотворении А.Н.Плещеева является сравнением?

Варианты ответов

- Выла буря, качая деревья.
- Гремел, казалось, под крышей дома.
- Ель стучала, как путник запоздалый.
- Завтра, как проснешься.

4. Закончи пословицу: «При солнышке тепло, при матери ...»

Варианты ответов

- весело
- светло
- добро
- сытно

5. Из какого произведения взяты эти рифмы: строчке-листочки, боёв-краёв?

Варианты ответов

- С.А.Баруздин «Салют»
- С.В.Михалков «Письмо домой»
- С.В.Михалков «Быль для детей»
- С.А.Васильев «Белая береза»

6. Найди название авторских колыбельных песен.

Варианты ответов

- «Спи, дитя мое, усни»
- «Котенька-коток»
- «О баю-баю-бай
- «Спят усталые игрушки»
- «У кота-воркота»
- «Колыбельная медведицы»

7. Вспомни последовательность событий в произведении В.А.Осеевой «Сыновья».

Варианты ответов

- Женщины набирают воду в колодце.
- Женщины рассказывают о своих сыновьях.
- Женщины отправляются домой.
- Появляются три мальчика.
- Старичок увидел только одного сына.

8. Определи жанр произведения

1.Быль

2.Стихотворение

3.Рассказ

4.Басня

- Л.Н.Толстой «Отец и сыновья»
- Л.Н.Толстой «Лучше всех»
- С.А.Баруздин «Салют»
- Е.А.Пермяк «Случай с кошельком»

Оценивание по шкале: каждый правильный ответ — 1 балл, иной — 0 баллов.

Результаты теста: 9 баллов — «5», 8-7 баллов — «4», 6-5 балла — «3», 3 балла и менее — «2».

Ф.И.

вариант 1

1) Поставь рядом с названием цифру, указывающую на фамилию автора

«Маугли» _____

1. Братья Гримм

«Как Джек ходил счастье искать» _____

2. Г. Х. Андерсен

«Красная шапочка» _____

3. Р. Киплинг

«Кот в сапогах» _____

4. Англ. народная сказка

«Принцесса на горошине» _____

5. Ш. Перро

«Пятеро из одного стручка» _____

«Бременские музыканты» _____

2) По опорным словам узнай сказку. Запиши её название.

1) Щенок, попугайка, тюлень, червячок, пингвин, жираф, паук, ослик. _____

2) Мама, бабушка, внучка, волк. _____

3) Принц, принцесса, дождь, горошина. _____

4) Король, три сына, кот, людоед. _____

— Шер-Хан делает нам большую честь, — сказал Отец Волк, но глаза его злобно сверкнули. — Что нужно Шер-Хану?

— Мою добычу! Человеческий детёныш вошёл сюда, — сказал Шер-Хан. — Его родители убежали. Отдайте его мне.

— Волки — свободный народ, — сказал Отец Волк. — Они слушаются только Вожака Стаи, а не всякого полосатого людоеда. Человечий детёныш наш. Захотим, так убьём его и сами.

— «Захотим, захотим!» Какое мне дело?...

Рёв тигра наполнил пещеру громовыми раскатами.

3) Прочитай фрагмент произведения. Догадался ли ты, из какого он произведения?

Оформи произведения, как в читательском дневнике.

4) Запиши ответ на вопрос.

Что объединяет С. Я. Маршака, К.И. Чуковского, Л. Яхнина?

***5) Какое произведение из данного раздела тебе понравилось?**

Нарисуй персонажа из этого произведения

Напиши, чем оно тебе понравилось.

Проверка техники чтения (нормативы ФГОС НОО)

Примечание:

1. Ученику дается время на вчитывание в текст (10-15 секунд).
2. . Первые две технических ошибки при чтении не влияют на итоговое оценивание.
3. При проверке техники чтения повышенного уровня каждый показатель увеличивается на 20 слов.

класс	1 полугодие	2 полугодие
-------	-------------	-------------

1	25-30 слов в минуту	Не менее 40 слов в минуту
2	2 класс «2» – менее 35 слов в минуту «3» – 35-45 слов в минуту «4» – 46-49 слов в минуту «5» – 50 и более слов в минуту	«2» – менее 55 слов в минуту «3» – 55-65 слов в минуту «4» – 66-69 слов в минуту «5» – 70 и более слов в минуту «2» – менее 65 слов в минуту
3	класс «2» – менее 55 слов в минуту «3» – 55-65 слов в минуту «4» – 66-69 слов в минуту «5» – 70 и более слов в минуту	«2» – менее 65 слов в минуту «3» – 65-75 слов в минуту «4» – 76-79 слов в минуту «5» – 80 и более слов в минуту
4	«2» – менее 75 слов в минуту «3» – 75-85 слов в минуту «4» – 86-89 слов в минуту «5» – 90 и более слов в минуту	«2» – менее 85 слов в минуту «3» – 85-95 слов в минуту «4» – 96-99 слов в минуту «5» – 100 и более слов в минуту

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки: — искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);

— неправильная постановка ударений (более 2);

— чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

— непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

— неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

— неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

— нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

— нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

— монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты: — не более двух неправильных ударений;

— отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

— осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

— неточности при формулировке основной мысли произведения;

нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Чтение наизусть

Оценка «5»: твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4»: знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3»: читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2»: нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения Требования к выразительному чтению:

— правильная постановка логического ударения;

— соблюдение пауз;

— правильный выбор темпа;

— соблюдение нужной интонации;

— безошибочное чтение.

Оценка «5»: выполнены правильно все требования.

Оценка «4»: не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3»: допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2»: допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям Требования к чтению по ролям:

— своевременно начинать читать свои слова;

— подбирать правильную интонацию;

— читать безошибочно;

— читать выразительно.

Оценка «5»: выполнены все требования.

Оценка «4»: допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка «3»: допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2»: допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка «5»: обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4»: допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3»: пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2»: не может передать содержание прочитанного.

Фонд оценочных средств
Литературное чтение
3 класс
Климанова Л.Ф., Горецкиц В.Г.

№	Название раздела	Формы контроля	Источник	Критерии
1	Картина природы в произведениях поэтов и писателей	Текущая проверка-тест	Литературное чтение 3класс.Тесты для проверки навыков чтения.	«5»- 9-10 баллов «4»- 7-8 баллов «3»- 5-6 баллов «2»- менее 5 баллов
2	Великие русские писатели	Тематическая проверочная работа	Литературное чтение 3класс.Тесты для проверки навыков чтения.	«5»- 9-10 баллов «4»- 7-8 баллов «3»- 5-6 баллов «2»- менее 5 баллов
3	Литературная сказка	Тематическая проверочная работа	Литературное чтение 3класс.Тесты для проверки навыков чтения.	«5»- 9-10 баллов «4»- 7-8 баллов «3»- 5-6 баллов «2»- менее 5 баллов
4	«Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века»	Тест по итогам изучения раздела	Литературное чтение 3класс.Тесты для проверки навыков чтения.	19 – 23б «отлично» 14 – 18 б «хорошо» 9 – 13 б (40 – 59%) – удовлетворительно <9 баллов – (<40%) неудовл.
5	Взаимоотношения человека и животных	Тематическая проверочная работа по итогам раздел	Литературное чтение 3класс.Тесты для проверки навыков чтения.	19 – 23б «отлично» 14 – 18 б «хорошо» 9 – 13 б (40 – 59%) – удовлетворительно <9 баллов – (<40%) неудовл.

6	Произведения о детях	Т Тематическая проверочная работа	Литературное чтение 3класс.Тесты для проверки навыков чтения.	19 – 23б «отлично» 14 – 18 б «хорошо» 9 – 13 б (40 – 59%) – удовлетворительно <9 баллов – (<40%) неудовл.
7	Итоги изученного в 3 классе	Проверочная работа	Литературное чтение 3класс.Тесты для проверки навыков чтения.	19 – 23б «отлично» 14 – 18 б «хорошо» 9 – 13 б (40 – 59%) – удовлетворительно <9 баллов – (<40%) неудовл.
8		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»		

Тест по разделу: «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века».

ФИ _____ Класс _____ Дата _____

1. Запиши рядом с фамилией поэта номер стихотворения, автором которого он является:

1) Первый снег, 2) Встреча зимы, 3) Берёза, 4) Зимний день

И. Никитин _____

И. Бунин _____

С. Дрожжин _____

С. Есенин _____

2. О каком времени года говорится в стихотворении С. Есенина «Берёза»?

3. Напиши фамилию автора и название стихотворения, из которого взят этот отрывок

*Черёмуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые
Что кудри, завила.*

Выпиши из него

эпитеты _____

—
сравнение _____

олицетворение _____

4. Как называется стихотворение С. Маршака, из которого взят этот отрывок:

*Едва остановится дачный
У первой платформы лесной,
Вы слышите голос прозрачный,
Рожденный самой
тишиной.* _____

5. В каком рассказе К. Паустовский дает такое описание природы? Напиши его название.

«Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды».

6. Запиши фамилию писателя, которому принадлежит высказывание: «*И охранять природу – значит охранять родину*».

7. Запиши пропущенные строки:
Россия – как из песни слово,

Раздолье, русская душа.

Запиши фамилию автора и название стихотворения

8. Придумай и запиши **три** эпитета к слову *зима*:

три олицетворения к слову *мороз*:

два сравнения к слову *снег*:

9. Составь и запиши текст (не менее 5 предложений) на тему «Зимний лес».

Оценочный лист

№ п\п	Что я знаю и умею	№ задания	Моя оценка	Оценка учителя
1.	Знаю поэтов и писателей XIX-XX века	1, 5		
2.	Знаю названия произведений этих авторов	2, 4, 6		
3.	Умею находить эпитет, сравнение, олицетворение	3		
4.	Умею воспроизводить по памяти стихотворный текст	7		
5.	Умею подбирать эпитеты, сравнения, олицетворения	8		
6.	Умею составлять текст на заданную тему	9		

Всего: _____ баллов из 15
баллов - _____%

Тексты к контрольной работе:

1. Паустовский К. «Барсучий нос»
2. Пришвин М. «Моя родина»
3. Васильев С. «Россия»
4. Бунин И. «Первый снег»
5. Никитин Н. «Встреча зимы»
6. Дрожжин С. «Зимний день»
7. Есенин С. «Береза», «Черемуха»
8. Маршак С. «Голос в лесу»

Ответы:

№ задания	Ответ	Количество баллов
1	2, 1, 4, 3	1
2	зима	0,5
3	С. Есенин «Черемуха» Душистая, золотистые что кудри завила	1 + 2
4	«Голос в лесу»	0,5
5	М. Пришвин	0,5
6	«Барсучий нос»	0,5
7	Березок юная листва Кругом леса, поля и реки С. Васильев «Россия»	2 + 1
8		1,5 + 1,5 + 1
9		2

Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»

(3класс, 2 четверть)

1 вариант.

1. Укажи, строки из стихотворений А.С.Пушкина

а) «Листья в поле пожелтели, б) «В тот год осенняя погода

И кружатся и летят ...» Стояла долго на дворе»

в) «За весной красой природы, г) «На севере диком стоит одиноко

Лето знойное пройдёт» На голой вершине сосна ...

2. Отметь героя, которого не было в « Сказке о царе Салтане»

а) бабы Бабарихи б) поварихи в) вышивальщицы г) ткачихи

3. Чему учит «Сказка о царе Салтане»?

а) доброте, терпению, мужеству б) умению прощать и любить близких

в) завидовать другим г) быть сильным

4. Укажи басню, к которой подходит пословица.

Других не суди, на себя погляди

а) «Ворона и Лисица» б) «Чиж и Голубь» в) «Стрекоза и Муравей»

г) «Зеркало и Обезьяна»

5. Укажи стихотворения М. Ю. Лермонтова.

а) «Утёс» б) «Зимний вечер» в) «На севере диком ...» г) «Уж небо
осенью дышало ...»

6. Какое произведение, которое написал Л. Н. Толстой?

а) «Прыжок» б) «Зимний вечер» в) «На севере диком ...»

г) «Ворона и Лисица»

7. Из какого произведения приведённые строки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому
месту, где был бочонок над якорем.

а) «Прыжок» б) «Акула» в) «Лев и собачка» «Какая бывает роса на
траве?»

8. Узнай героя по описанию.

Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

- а) капитан б) мальчик в) артиллерист г) матрос

9. Какое произведение Л.Н. Толстого относится к тексту-описанию?

- а) «Куда девается вода из моря?» б) «Лев и собачка» в) «Старый дед и внучек» г) «Какая бывает роса на траве?»

10. О недостатках людей рассказал:

- а) А. С. Пушкин б) Л. Н. Толстой в) И. А. Крылов г) М. Ю. Лермонтов

Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»

(3класс, 2 четверть)

2 вариант

1. Укажи строки из стихотворений М. Ю. Лермонтова.

- а) «Ночевала тучка золотая б) «Опрятней модного паркета
На груди утёса-великана ...» Блестает речка льдом одета ...»
- в) «Буря мглою небо кроет, г) «Горные вершины
Вихри снежные крутя ...» Спят во тьме ночной ...»

2. Укажи героя, которого не было в «Сказке о царе Салтане».

- а) князя Гвидона б) дядьки Черномора в) царевны-лебеди
г) королевича Елисея

3. Докажи, что произведение о царе Салтане – сказка.

- а) в нём есть устойчивые эпитеты, повторы
б) в нём добро побеждает зло в) оно написано в стихотворной форме
г) в нём зло побеждает добро

4. Укажи басню, к которой подходит пословица.

В душу лезет, а в карман глядит.

- а) «Мартышка и Очки» б) «Зеркало и Обезьяна» в) «Ворона и Лисица»
г) «Стрекоза и Муравей»

5. Укажи стихотворения М. Ю. Лермонтова.

- а) «Осень» б) «Горные вершины» в) «Зимнее утро» г) «Опрятней модного паркета ...»

6. Укажи произведение, которое написал Л. Н. Толстой.

а) «Утёс» б) «Акула» в) «Горные вершины» г) «На севере диком ...»

7. Из какого произведения приведённые строки?

На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын.

а) «Лев и собачка» б) «Куда девается вода из моря?» в) «Прыжок»
«Акула»

8. Узнай героя по описанию.

Он вдруг вспрыгнул, ошетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол.

а) собачка б) лев в) обезьяна г) акула

9. Укажи, какое произведение Л. Н. Толстого относится к тексту-рассуждению.

а) «Лев и собачка» б) «Какая бывает роса на траве?» в) «Акула»
г) «Куда девается вода из моря?»

10. О недостатках людей рассказал:

а) А. С. Пушкин б) Л. Н. Толстой в) И. А. Крылов г) М. Ю. Лермонтов

ФИ _____

Контрольная работа по разделу «Литературные сказки».

Вариант 1

А1. Как называется сборник сказок Д.Мамина - Сибиряка?

- 1) «Аннушкины сказки»
- 2) «Алёнушкины сказки»
- 3) «Машенькины сказки»
- 4) «Марьины сказки»

А2. Узнайте название сказки по опорным словам.

Трудолюбивая, заботливая, добрая, отзывчивая, самонадеянная, грубая.

- 1) «Алёнушкины сказки»
- 2) «Сказка про Воробья Воробейча...»
- 3) «Винни – Пух»
- 4) «Мороз Иванович»

А3. Из какого произведения эти строки?

Трубочист развернул свой узелок, положил на камень кусок ржаного хлеба, из которого состоял весь его обед...»

- 1) «Алёнушкины сказки»
- 2) «Сказка про Воробья Воробейча...»
- 3) «Винни – Пух»
- 4) «Мороз Иванович»

А4. Найдите лишнее в определении Рукодельницы.

- 1) Отзывчивая
- 2) Равнодушная
- 3) Трудолюбивая
- 4) Заботливая

А5. Из перечисленных героев найдите двух из одной сказки.

Ленивица, ткачиха, солдат, трубочист, волки, Винни – Пух, барабанщик, берёза.

- 1) Ленивица и Маугли
- 2) Трубочист и барабанщик
- 3) Солдат и берёза
- 4) Ткачиха и волки

В1. Что произошло в ответ?

Неожиданно без приглашения заявила Свинья.
- А где моё место? – прохрюкала она ещё с порога.

- 1) Показали место в саду.
- 2) Указали место за столом.
- 3) Вежливо сказали: «До свидания».
- 4) Указали на дверь.

В2. Как зовут Одоевского?

- 1) Владимир Фёдорович
- 2) Владимир Иванович
- 3) Всеволод Михайлович
- 4) Владимир Михайлович

В3. Какую сказку написал Одоевский?

- 1) «Морозко»
- 2) «Мороз Иванович»
- 3) «Два Мороза»
- 4) «Иван Морозович»

В4. К какому произведению можно отнести пословицу?

Упрямого ничем не убедишь.

- 1) «Сказка о серебряном соколе»
- 2) «Упрямый козлёнок»
- 3) «Мороз Иванович»
- 4) «Братья Маугли»

С1. Найдите предложения о народной сказке.

- 1) Эти сказки появились давным – давно.
- 2) Долгое время их рассказывали устно и просто.
- 3) У неё нет автора.
- 4) Эти сказки всегда оригинальны, индивидуальны и необычны.

С2. О ком из писателей идёт речь в приведённом отрывке.

Его отец умер, когда мальчику было только десять лет. Болезный и слабый с детства мальчик увлекался музыкой (брал уроки на скрипке) и книгами. Он мечтал стать музыкантом или художником.

После трёх лет учёбы в семинарии он получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах местных сельских школ. Он очень дружил с ребятами и придумывал для них весёлые игры, развивающие мышление и фантазию.

- 1) Д.Н.Мамин – Сибиряк
- 2) Дж. Родари
- 3) В.Ф.Одоевский
- 4) В.И.Даль

Контрольная работа по разделу «Литературные сказки».

Вариант 2

А1. Кто написал «Алёнушкины сказки»?

- 1) В.И.Даль
- 2) Б.Заходер
- 3) Д.Н.Мамин – Сибиряк
- 4) В.Ф.Одоевский

А2. Найдите признаки литературной сказки.

- 1) Их создаёт народ.
- 2) Их сочиняют авторы.
- 3) В них нет героев – животных.
- 4) Сказки только старинные.

А3. Из какой сказки приведённые строки?

В лесу было темно, а скоро стало ещё темнее. Макушки высоких сосен гнулись от сильного ветра. И вдруг сверкнула ослепительная молния, а за ней грянул оглушительный гром. Не помня себя от страха, маленький козлёнок бросился наутёк.

- 1) «Винни – Пух»
- 2) «Упрямый козлёнок»
- 3) «Мороз Иванович»
- 4) «Сказка про Воробья Воробеича...»

А4. Узнайте произведение по опорным словам.

Служивший, сообразительный, смелый, волшебный предмет, заступник слабых.

- 1) «Волшебный барабан»
- 2) «Братя Маугли»
- 3) «Мороз Иванович»
- 4) «Сказка про Воробья Воробеича...»

A5. Найдите лишнее в определении Ленивицы.

- 1) Самонадеянная
- 2) Равнодушная
- 3) Добрая
- 4) Неблагодарная

B1. Одна из авторских сказок очень похожа на русскую народную сказку. Найдите её.

- 1) «Сказка о серебряном соколе»
- 2) «Мороз Иванович»
- 3) «Винни – Пух»
- 4) «Упрямый козлёнок»

B2. Как зовут Мамина – Сибиряка?

- 1) Дмитрий Наркисович
- 2) Дмитрий Николаевич
- 3) Даниил Наркисович
- 4) Дмитрий Михайлович

B3. Рукодельница задала старику три вопроса. Найдите «лишний».

- 1) Про зелёную травку.
- 2) Про колодец.
- 3) Про снежинки зимой.
- 4) Про стук в окошки зимой.

B4. Об одном из героев прочитанных произведений можно сказать, что он упрямый, глупый, маленький.

- 1) Волк
- 2) Мороз Иванович
- 3) Козлёнок
- 4) Маугли

C1. Вставьте в пословицу пропущенное слово.

...и железо рвёт, и на лету птицу бьёт.

- 1) Мороз...
- 2) Охотник...
- 3) Хищник...
- 4) Вьюга...

С2. В приведённом отрывке говорится об одном из писателей. Узнайте его.

К сказкам о природе примыкает целый цикл сказок этого писателя. Он написал их для своей тяжелобольной дочери. Впоследствии кому – то из друзей пришла в голову мысль издать их.

- 1) Д.Н.Мамин – Сибиряк
- 2) Б.Заходер
- 3) В.Ф.Одоевский
- 4) В.И.Даль

Проверочная работа "Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века"

1 вариант

1. Допиши определение средства выразительности:

Красочное образное определение, которое придаёт предметам особую образность, эмоциональность - _____

2. Запиши название произведения, из которого взяты эти строки:

И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идёт.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовёт

3. Соотнеси автора и произведение:

А. Блок	Воробей
С. Есенин	Ворона
С. Маршак	Черёмуха
С. Чёрный	Гроза днём

4. Что обозначает слово:

ВЬЮШКА - _____

5. Подчеркни, кто автор стихотворения «Что ты тискаешь утёнка?»

А. Блок С. Есенин С. Маршак С. Чёрный

6. Какое время года описывается в стихотворении С. Есенина «Черёмуха»

7. Запиши названия трёх стихотворений о животных, относящихся к разделу «Поэтическая тетрадь» _____

2 вариант

1. Допиши определение средства выразительности:

Перенесение признаков и свойств человека на неодушевлённый предмет -

2. Запиши название произведения, из которого взяты эти строки:

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

3. Соотнеси автора и произведение:

А. Блок «Нивы сжаты, рощи голы»

С. Есенин Слон

С. Маршак Гроза днём

С. Чёрный Сны

4. Что обозначает слово:

ПРЯНАЯ - _____

5. Подчеркни, кто автор стихотворения «Бабушкины сказки»

А. Блок С. Есенин С. Маршак С. Чёрный

6. Какое время года описывается в стихотворении А. Блока «Ворона»

7. Запиши названия трёх стихотворений о растениях, относящихся к разделу «Поэтическая тетрадь» _____

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела
«Взаимоотношения человека и животных».**

ФИ _____

1. Соотнесите произведения с их авторами:

1) А. Куприн –	А) «Барбос и Жулька».
2) К. Паустовский –	Б) «Малька провинилась».
3) М. Пришвин –	В) «Барсучий нос».
4) В.Астафьев	Г) «Кот-ворюга».
5) Д.Мамин-Сибиряк	Д) «Заячьи лапы».
6) В.Белов	Е) «Капалуха»
	Ж) «Приёмьш».
	З) «Выскочка».

2. К какому жанру относится произведение А. Куприна «Барбос и Жулька»?

А) Рассказ. Б) Сказка. В) Басня.

3. На какую собаку был похож Барбос?

а) на шпица б) на белого пуделя в) на таксу

4. Что делала мама Маши в театре?(рассказ «Растрепанный воробей»)

А) Пела Б) Играла В) Танцевала Г) Убиралась

5. Зачем Пашка утаскивал из ларька ворованные вещи?

А) Восстановить справедливость. Б) Отомстить вороне. В) Отблагодарить Машу.

6. Что привело барсука к ночному костру?

А) Запах жареной картошки. Б) Разговор людей. В) Голоса птиц.

7. Какой благородный поступок совершил Кот-ворюга на следующий день после сытного обеда?

А) Наловил и принес рыбы. Б) Прогнал кур со стола в сад.
В) Вернул все наворованное.

8. Что случилось с зайцем из произведения К. Паустовского «Заячьи лапы»?
А) Он пострадал во время грозы. Б) Он обгорел на страшном лесном пожаре.

В) Его подстрелили.

9. Продолжите фразу: «Нет в сорочьем быту большего сраму, как...».

А) ... как лишиться семьи.

Б) ... как остаться одной.

В) ... как лишится хвоста.

10. О ком идёт речь? Напишите имена героев.

А) Она была маленькой, домашней собакой, у нее тоненькие ножки и гладкая, чёрная шерсть. Автор наделил ее положительными качествами характера, она была вежливой, доброй, смелой.

Б) - Не скучно тебе, дедушка? - спросил я, когда мы возвращались с рыбной ловли. - Жутко одинокому-то в лесу.- Одному? Тоже и скажет барин. Я здесь князь князем живу. Все у меня есть. И птица всякая, и рыба, и трава. Конечно, говорить они не умеют, да я-то понимаю все. Сердце радуется в другой раз посмотреть на божью тварь. У всякой свой порядок и свой ум. Ты думаешь, зря рыбка плавает в воде или птица в лесу летает? Нет, у них заботы не меньше нашего.

В) Это дружелюбный и отзывчивый ребенок, любящий своего дедушку. Отличительной чертой его характера было сострадание к животным.

11. Напишите главную мысль, которая заключена в рассказе Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приемыш».

1. Соедини линией название произведения с автором.

«Золотые слова»

Н.Носов

«Федина задача»

«Великие путешественники»

М.Зощенко

«Телефон»

2. Что в рассказе «Золотые слова» любили дети, когда были маленькими?

А. ужинать со взрослыми Б. есть конфеты В. ходить в магазин с родителями

3. О чём стал рассказывать папин начальник?

А. о плохой погоде Б. о спасении пожарного В. о морском путешествии

4. Лёля захотела поскорее рассказать свою, более интересную историю, чтобы ...

А. Её не забыть Б. Всех удивить В. Всех рассмешить

5. Что Лёля получила от мамы?

А. Конфету Б. Шлепок В. Красивую куклу

6. Что сказал гневный начальник родителям?

А. Вы плохо воспитываете ваших детей.

Б. А не пора ли деткам спать? В. Как быстро пролетело время!

7.Какой поговоркой ответила Лёля на бабушкино возражение?

А. Труд – красит, а лень – портит. Б. На сердитых воду возят. В. Тарахтит, как бадья с горохом.

8. Где Коля и Миша увидели телефон в рассказе Н.Н. Носова «Телефон»?

9. Один из рассказов Носова называется «Живая шляпа»:

а) потому что, в этом рассказе шляпа была на голове

б) потому что, в этом рассказе шляпа двигалась, как будто живая

в) потому что, в этом рассказе шляпа катилась от ветра

10. В рассказе «Живая шляпа, под шляпой находился: а) кот б) щенок в) мышь

11. Почему Федя из рассказа «Федина задача» никак не мог решить задачу?

12. Какое произведение о детях тебе больше всего понравилось? Почему? Напиши.

ТЕСТ

по литературному чтению 3 класс 1 полугодие

Фамилия,

имя _____ класс _____ дата _____

1 вариант

A1. Каких русских народных песен не бывает?

- 1) колыбельных 3) закличек
 2) песенок-потешек 4) загадочных

A2. «Иван-царевич и серый волк» – это:

- 1) докучная сказка 3) сказка о животных
 2) волшебная сказка 4) бытовая сказка

A3. О недостатках людей иносказательно рассказал:

- 1) А.С. Пушкин 3) М.Ю. Лермонтов
 2) Л.Н. Толстой 4) И.А. Крылов

A4. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Прыжок» 3) «На севере диком...»
 2) «Зимний вечер» 4) «Ворона и Лисица»

A5. В каком произведении описано половодье?

- 1) «Полевые цветы» 3) «Дедушка Мазай и зайцы»
 2) «Детство» 4) «Золотое слово»

A6. Кто автор «Алёнушкиных сказок»?

- 1) А.С. Пушкин
 2) В.Ф. Одоевский
 3) В.М. Гаршин
 4) Д.Н. Мамин-Сибиряк

A7. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки В.М. Гаршина?

- 1) из-за её хвостовства и зазнайства
 2) она не смогла взлететь
 3) утки отказались её взять
 4) её прутик обломился

A8. Как звали Лермонтова?

- 1) Максим Юрьевич
 2) Михаил Юрьевич
 3) Юрий Михайлович
 4) Юрий Максимович

A9. Какую сказку не писал А.С.Пушкин?

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке» 3) «Сказка о попе и его работнике алде»
 2) «Сказка о царе Салтане...» 4) «Двенадцать месяцев»

B1. К какому произведению подходит пословица?

В душу лезет, а в карман глядит.

- 1) «Мартышка и Очки»
 2) «Зеркало и Обезьяна»

- 3) «Ворона и Лисица»
- 4) «Стрекоза и Муравей»

В2. Особенность стихотворных произведений - рифма. Рифма – это

- 1) чередование ударных и безударных слогов
- 2) ритм
- 3) созвучные слова
- 4) однокоренные слова

В3. Какое из произведений можно назвать научно – познавательным?

- 1) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 2) «Лев и собачка»
- 3) «Куда девается вода из моря?»
- 4) «Сивка - Бурка»

В4. Чем отличается литературная сказка от народной сказки?

С1. Отметь жанры, которые не относятся к устному народному творчеству.

- 1) пословица
- 2) считалка
- 3) стихотворение
- 4) потешка
- 5) рассказ
- 6) басня

С2. Укажи зачины сказок.

- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 2) «Жили-были...»
- 3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

ТЕСТ

по литературному чтению 3 класс 1 полугодие

Фамилия, _____

имя _____

класс _____

дата _____

2 вариант

А1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

- 1) надоедливая
- 2) короткая
- 3) неинтересная
- 4) докучная

А2. «Сивка-бурка» – это:

- 1) волшебная сказка
- 2) бытовая сказка
- 3) сказка о животных
- 4) авторская сказка

А3. В каком произведении иносказательно описываются пороки людей?

- 1) в рассказе
- 2) в сказке
- 3) в стихотворении
- 4) в басне

А4. Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- 1) «Акула»
- 2) «Утёс»
- 3) «Зимний вечер»
- 4) «Осень»

А5. Какое стихотворение похоже на сказку?

- 1) «Славная осень!...»
- 3) «Дедушка Мазай и зайцы»

- 3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 4) «Вот вам сказка, а мне кринка масла...»

Ответы к тесту 3 класс 1 полугодие

Вариант 1

Задания группы А группы С (1 балл) баллов)	Задания группы В (2 балла)	Задания (от 2 до 3
A1 – 4 3,5,6	B1 – 3	C1 –
A2 – 2 1,2,4	B2 – 3	C2 –
A3 – 4	B3 – 3	
A4 – 1	B4 – нет автора	
A5 – 3		
A6 – 4		
A7 – 1		
A8 – 2		
A9 – 4		
Максимальная сумма баллов – 23		
19 – 23 баллов (80-100%) – «отлично»		
14 – 18 баллов (60 – 79%) – «хорошо»		
9 – 13 баллов (40 – 59%) – «удовлетворительно»		
<9 баллов – (<40%) – «неудовлетворительно»		

Ответы к тесту 3 класс 1 полугодие

Вариант 2

Задания группы А группы С (1 балл) баллов)	Задания группы В (2 балла)	Задания (от 2 до 3
A1 – 4 1,2,4	B1 – 3	C1 –
A2 – 1 1,2,3	B2 – 1	C2 –
A3 – 4	B3 – 1	
A4 – 1	B4 – зачин	
A5 – 2		
A6 – 2		

4) Сфинкс

А9. Кто похитил с Олимпа огонь и принёс людям?

1) Персей

3) Минотавр

2) Геракл

4) Прометей

В1. Найди в данном списке «лишнего»?

1) С.Я. Маршак

2) А.Л. Барто

3) Е.А. Благинина

4) В.П. Астафьев

В2. Какому произведению созвучна поговорка: «Что наскучит, то и научит»

1) «Гроза днём»

3) «Разлука»

2) «В театре»

4) «Кукушка»

В3. Какая пословица подходит к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

1) Каждый зазнаётся настолько, насколько у него не хватает разума.

2) Красна птица пером, а человек – умом.

3) Красота пустыни – вода, красота воды – лебеди.

4) Дитя плачет, а у матери сердце болит.

В4. Найди значение слова «миф»

1) наука, изучающая легенды

3) древняя русская народная

сказка

2) недостоверный рассказ, выдумка

4) древняя народная

стихотворная сказка

С1. Отметь сказки, которые написал Г.Х. Андерсен.

1) «Огниво»

3) «Кот в сапогах»

2) «Снежная королева»

4) «Новый наряд короля»

С2 Восстанови деформированный план. Узнай по нему название произведения и его

автора.

1) Помилование и папины условия.

2) Ужин со взрослыми.

3) Папин совет, или Золотые слова.

4) Плохое воспитание.

5) Наказание.

6) Случай с маслом в чае.

7) Золотые слова в жизни.

Автор: _____

Произведение: _____

В2. К какому произведению можно отнести поговорку: «Радость прямит, кручина крючит»

- 1) «В лесу над росистой поляной...» 3) «Разлука»
2) «Гроза днём» 4) «Котёнок»

В3. Какая пословица подходит к сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?

- 1) Материнская ласка конца не знает.
2) Кому повезло, тот и зазнался.
3) Лучше слушать горькую правду, чем лести.
4) Дитя хоть и криво, да отцу-матери мило.

В4. Найди определение слова «миф»

- 1) древняя народная сказка
2) древнее народное сказание о легендарных героях, о богах, о явлениях природы
3) выдумка в стихотворной форме
4) суждение, выражающее оценку чему-нибудь

С1. Отметь сказки, которые написал Г.Х. Андерсен.

- 1) «Оле-Лукойе» 3) «Красная шапочка»
2) «Снежная королева» 4) «Дюймовочка»

С2 Восстанови деформированный план. Узнай по нему название произведения и его

автора.

- 1) Помилование и папины условия.
2) Ужин со взрослыми.
3) Папин совет, или Золотые слова.
4) Плохое воспитание.
5) Наказание.
6) Случай с маслом в чае.
7) Золотые слова в жизни.

Автор: _____

Произведение: _____

Ответы к тесту 3 класс 2 полугодие

Вариант 1

**Задания группы А
группы С**

**(1 балл)
баллов)**

A1 – 3

A2 – 4

1 балл

A3 – 3

1 балл

Задания группы В

(2 балла)

B1 – 4

B2 – 3

B3 – 1

Задания

(от 2 до 3

C1 – 1, 2, 4

C2 – 4162357 –

М.М.Зощенко -

A4 – 1
слова!»)- 1 балл

B4 – 2

«Золотые

A5 – 4

A6 – 3

A7 – 2

A8 – 4

A9 - 4

Максимальная сумма баллов – 23

19 – 23 баллов (80-100%) – «отлично»

14 – 18 баллов (60 – 79%) – «хорошо»

9 – 13 баллов (40 – 59%) – «удовлетворительно»

<9 баллов – (<40%) – «неудовлетворительно»

Ответы к тесту 3 класс 2 полугодие

Вариант 1

**Задания группы А
группы С**

Задания группы В

Задания

**(1 балл)
баллов)**

(2 балла)

(от 2 до 3

A1 – 4

B1 – 4

C1 – 1, 2, 4

A2 – 1

B2 – 3

C2 – 4162357 –

1балл

A3 – 1

B3 – 2

М.М.Зоценко -

1балл

A4 – 4

B4 – 2

«Золотые

слова!»)- 1 балл

A5 – 2

A6 – 2

A7 – 3

A8 – 1

A9 - 1

Максимальная сумма баллов – 23

19 – 23 баллов (80-100%) – «отлично»

14 – 18 баллов (60 – 79%) – «хорошо»

9 – 13 баллов (40 – 59%) – «удовлетворительно»

<9 баллов – (<40%) – «неудовлетворительно»

Комментарии к тестам и общие принципы оценки результатов

Все задания соответствуют программе общеобразовательных учреждений и требованиям ФГОС для начальной школы

На выполнение теста рекомендуется отводить 40 -45 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). Задания разделены на 3 уровня сложности: уровень А – базовый, уровень В – более сложный, уровень С – повышенной сложности. При выполнении уровня А и В ученик выбирает один правильный ответ из предложенных или записывает правильный ответ. В заданиях уровня С может быть как один правильный ответ, так и несколько.

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОЦЕНКИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Каждое верно выполненное задание уровня А – 1 балл, уровня В - 2балла, уровня С - от 1 до 3 баллов.

80-100% - от максимальной суммы баллов – оценка **«отлично»**

60 – 79% – оценка **«хорошо»**

40 – 59%– оценка **«удовлетворительно»**

менее 40% – оценка **«неудовлетворительно»**

Проверочный тест по разделу «Зарубежная литература»

3 класс, УМК «Школа России»

- Произведение какого автора размещены в разделе «Зарубежная литература»?
 - Шарль Перро
 - братья Гримм
 - Г.Х.Андерсен
 - В.Гауф
 - Куда спрятался трусливый и глупый царь Полидект со своими вельможами от Медузы Горгоны?
 - во дворец
 - в дом бедняка
 - в погреб
 - в другой город
 - Что происходило с тем, кто смотрел на Медузу Горгону?
 - становился стеклянным
 - становился невидимым
 - становился деревом
 - становился камнем
 - На кого были похожи сёстры Медузы горгоны?
 - обезьян
 - свиней
 - змей
 - жаб
 - Из чего был сшит мешок, в который Персей положил голову Горгоны Медузы?
 - из козьего меха
 - из ткани
 - из рогажи
 - С каким морским чудовищем из произведения «Храбрый Персей» встретился главный герой и одержал победу?
-
- Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?
 - по-русски
 - по-английски
 - по-испански
 - по-египетски
 - Закончите предложение.
Яйцо было самое большое. И все считали, что оно....
 - павлинье
 - индюшачье
 - куриное
 - гусиное
 - Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»
*Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.
- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крикните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.
Утята так и сделали.
Но другие утки оглядели их и громко заговорили:
- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!*
Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение
-

10. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?

- а) помочь ему
- б) взять его с собой
- в) убить его
- г) дать ему еды

Ответы

- 1. в) Г.Х.Андерсен
- 2. в) в погреб
- 3. г) становился камнем
- 4. б) свиней
- 5. а) из козьего меха
- 6. Драконом
- 7. г) по-египетски
- 8. б) индюшачье
- 9. орава – беспорядочное и шумное скопление кого-либо, чаще людей.
- 10.в) убить его

Фонд оценочных средств

по учебному предмету литературное чтение

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине литературное чтение

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
1	«Фольклор»	Проверочная работа №1
2	«Чудесный мир классики»	Тематическая проверочная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина
3	«Чудесный мир классики»	Тематическая проверочная работа №3 по творчеству Л.Н. Толстого
4	«Литературные сказки»	Тест № 4 по теме «Литературные сказки»
5	«Произведения о детях и для детей»	Тест № 5 по теме «Произведения о детях и для детей»
6	«Произведения о животных и родной природе»	Тест № 6 по теме «Произведения о животных и родной природе»
7	«О Родине, героические страницы истории»	Тест № 7 по теме «О Родине, героические страницы истории»
8		Тест № 8 по итогам изученного в 4 классе

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературному чтению

Тесты

Оценка «5» - ученик набрал 9-10 баллов (90 -100%);

Оценка «4» - ученик набрал 7 -8 баллов (70-89%);

Оценка «3» - ученик набрал 5 -6 баллов (50-69%);

Оценка «2» - ученик набрал 3-4 балла (30-49%);

Оценка «1» - ученик набрал менее 3 баллов(менее 30%).

Тест №1. «Летописи. Былины. Жития.»
Вариант 1

1). *С кем воевал Олег?*

- А) с греками
- Б) с турками
- В) с немцами

2). *В какое дерево попала стрела Ильи?*

- А) клён
- Б) дуб
- В) сосна

3). *Где Илья нашёл сокровища?*

- А) под крестом
- Б) в пещере
- В) в лесу под деревом

4). *Как звали мать преподобного Сергия?*

- А) Мария
- Б) Анна
- В) Ольга

5). *Сколько кораблей было у Олега*

1. А) Тысяча Б) Две тысячи В) Три тысячи Г) Четыре

тысячи

6). *Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого?*

- А) Гулял по лесу
- Б) Пастушил
- В) Искал скот
- Г). Играл с детьми

7). *Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?*

- А) Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил
- Б) Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь
- В) Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям
- Г) Боялись жить одни

8) *Произведения, состоящие из погодных записей – это _____*

9) *Произведения, рассказывающие о жизни святых – это _____.*

10) *Назовите автора иконы «Троица» _____.*

Вариант 2

1. Какое прозвище получил князь Олег?

- А) Гордый
- Б) Славный
- В) Вещий

2. От чего принять смерть предсказали кудесники Олегу?

- А) от любимого коня
- Б) от укуса змеи
- В) от отравленного вина

3. В какую сторону досталось ехать Илье Муромцу?

- А) в восточную
- Б) в западную
- В) в северную

4. За что «люди чёрные» обещали Илье горы золота?

- А) за женитьбу
- Б) за освобождение от врагов
- В) за принятие из закона

5. Какое имя дали родители Сергию Радонежскому?

- А) Кирилл
- Б) Сергей
- В) Варфоломей

6. Сколько детей было у родителей С. Радонежского?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3

7). Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

- 1. Сказка
- 2. летопись
- 3. Быль
- 4. Былина

8). Почему Олег не принял вино от греков?

- 1. Оно прокисло
- 2. Он не пил вина
- 3. Оно было разбавлено

9) Автор картины «Богатыри» _____

10) Произведения, состоящие из погодных записей – это _____.

Тематическая проверочная работа №2 «Творчество А.С.Пушкина»

1. Найди и отметь портрет А.С.Пушкина



2) Выберите правильный ответ. А.С.Пушкин родился

а) в Санкт-Петербурге; б) в Москве; в) в селе Михайловское;

3) На каком языке А.С.Пушкин сочинял стихи

а) Английском; б) Немецком; в) Французском;

4) Как звали няню А.С. Пушкина?

а) Александра Петровна; б) Арина Родионовна; в) Мария Алексеевна;

5) К кому стихотворению относятся эти строки:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

Ответ: _____

6) Напиши, какому герою «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» принадлежат слова:

«Там, в лесу, стоит одна,- Отвечает ей она...»	
«И взмолилась: «Жизнь моя! В чём, скажи, виновна я?»»	
«Не видал ли где на свете Ты царевны молодой?»	
«Свет мой, зеркальце! Скажи Да всю правду доложи...»	

7) Допиши пропущенные слова:

«Я ль на свете всех _____,
Всех _____ и _____?»

Проверочная работа № 3 по итогам раздела «Творчество Л.Н.Толстого»

- 1) Как звали Толстого?
 - А) Лев Николаевич
 - Б) Сергей Николаевич
 - В) Николай Львович
 - Г) Леонид Николаевич
- 2) Отметь годы жизни Л.Н. Толстого.
А) 1820-1910 Б) 1818-1910 В) 1828-1910 Г) 1828-1901
- 3) Сколько томов составляет полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?
 - А) 100
 - Б) 92
 - В) 90
 - Г) 80
- 4) Сколько языков знал писатель?
 - А) 10
 - Б) 2
 - В) 1
 - Г) 16
- 5) Что открыл Л.Н. Толстой в Ясной Поляне?
 - А) Музей
 - Б) Домашний театр
 - В) Школу для крестьянских детей
 - Г) Школу для дворянских детей.
- 6) Узнай произведение Л.Н. Толстого по описанию. Напиши название на строчке ниже.
Когда она увидела собаку, она спрятала ноги и голову и опустила на траву, так что видна была только одна скорлупа. Мильтон схватил её и стал грызть, но не мог прокусить её, потому что у черепахи на брюхе такая же скорлупа, как и на спине. Только спереди, сзади и с боков есть отверстия, куда она пропускает голову, ноги и хвост.

- 7) Узнай произведение Л.Н. Толстого по описанию. Напиши название на строчке ниже.
Когда пришла ночь, он поднял одно ухо, послушал; потом поднял другое, поводит усами, понюхал и сел на задние лапы. Потом он прыгнул раз-другой по глубокому снегу и опять сел на задние лапы и стал оглядываться. Со всех сторон ничего не было видно, кроме снега. Снег лежал волнами и блестел, как сахар. Над головой зайца стоял морозный пар, и сквозь этот пар виднелись большие яркие звёзды.

- 8) Узнай произведение Л.Н. Толстого по описанию. Напиши название на строчке ниже.
Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь.

- 9) Узнай произведение Л.Н. Толстого по описанию. Напиши название на строчке ниже.
Мужик уронил топор в реку; с горя сел на берег и стал плакать. Водяной услышал, пожалел мужика, вынес ему из реки золотой топор

Тест № 4 по теме «Литературные сказки»

А1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

- †1) В.М.Гаршин †2) С.Т.Аксаков
†3) В.В.Одоевский †4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

- †1) Машенька †2) Алёнка
†3) Дарёнка †4) Настенька

А3. Отметь сказку, которую написал П.П.Бажов.

- †1) «Сказка о жабе и розе» †2) «Серебряное копытце»
†3) «Аленький цветочек» †4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

- †1) золотой венец из самоцветов
†2) украшение из хрусталя восточного
†3) жемчужное ожерелье
†4) цветочек аленький

В 2. Укажи правильное значение слова **хризолит**

- †1) цветок †2) самоцвет
†3) первоцвет †4) украшение

С1. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке

- †1) колокольчиков †2) пружинку
†3) валик †4) топорик

Вариант 2

А1. Укажи автора сказки «Аленький цветочек»

- †1) В.М.Гаршин †2) С.Т.Аксаков
†3) В.В.Одоевский †4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

- †1) Саша †2) Миша
†3) Алёша †4) Паша

А3. Отметь сказку, которую написал В.М.Гаршин

- †1) «Сказка о жабе и розе» †2) «Серебряное копытце»
†3) «Аленький цветочек» †4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

- †1) ковёр-самолёт
†2) сапоги-скороходы
†3) золотой перстень
†4) волшебное слово

В 2. Укажи правильное значение слова **голубчик**

- †1) приступка для всхода на печь
†2) ласковое обращение к мальчику
†3) название птицы
†4) предмет крестьянской посуды

С1. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце

- †1) что у козлика рожки на пять веток
- †2) что у козлика лёгонькая голова
- †3) что у козлика длинная густая шерсть
- †4) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

**Тест № 5 по теме «Произведения о детях и для детей»
1 вариант**

1. Из какого произведения эти строки:

Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда.

- А) «Ёлка»
- б) «Корзина с еловыми шишками»
- в) «Как я ловил человечков»

2. Как зовут Житкова?

- А) Борис Степанович б) Константин Георгиевич
- В) Степан Борисович г) Михаил Михайлович

3. Какое произведение написал Б.С.Житков?

- А) «Ёлка»
- б) «Корзина с еловыми шишками»
- в) «Как я ловил человечков»

4. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

- А) Б.С.Житков
- б) М.М.Зощенко
- в) К.Г.Паустовский
- г) В.В.Голявкин

5. Определите жанр произведения «Ёлка»

- А) повесть б) басня в) сказка г) рассказ

6. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются:

висеть, бездельничать, ходить.

- А) наслаждаться б) смотреть в) болтаться г) сидеть.

7. Что обозначает выражение «золотушный ребёнок»?

- А) золотой ребёнок б) послушный, хороший ребёнок
- В) больной, истощённый ребёнок г) рыжий ребёнок

8. Определите героев произведения «Как я ловил человечков».

- А) Дагни б) бабушка в) Лёля г) внук

9. Выберите антонимы к слову «худенькие».

- А) жирные б) толстые в) хорошие г) тонкие

10. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет. *Новая посудина –*

в) «Как я ловил человечков» г) «Главные реки»

11. Найдите эпитеты из одного произведения:

- А) грибной воздух,
- Б) рояль мог петь,
- В) горные леса,
- Г) пароходик важно стоял на полке.

Тест №6 по теме «Произведения о животных и родной природе»

1 вариант

1.Соедините автора с его произведением:

Д. Н. Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А. И. Куприн	«Кабан»
В. П. Астафьев	«Приёмыш»
Е. И. Чарушин	«Стрижонок Скрип»
М. М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

2.В этом произведении сойка лишилась хвоста

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
- б) М. М. Пришвин «Выскочка»
- в) Е. И. Чарушин «Кабан»

3.Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
- б) М. М. Пришвин «Выскочка»
- в) Е. И. Чарушин «Кабан»

4.Он был приёмным членом семьи, но очень любимым

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
- б) М. М. Пришвин «Выскочка»
- в) Е. И. Чарушин «Кабан»

5.Соедините произведение и предмет:

Норка	Е. И. Чарушин «Кабан»
Рога	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»
Хвост	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
Миска	М.М.Пришвин «Выскочка»
Лодка	А.И.Куприн «Барбос и Жулька»
Метла	

6.Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

- Ей было очень тяжело прокормить детей. Но она была хорошая мать.....
- Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.....
- Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал, унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе,

извалявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни
коричневых, болтающихся
сталактитов.....

7.Объясни значения слова

МАРАЛ -
.....

ЗАПОЛОШНО -
.....

КАРЬЕР -
.....

...

8. Подбери антонимы к словам:

НАЧАЛЬНИК -
.....

СХОДСТВО -
.....

2 вариант

1.Соедините автора с его произведением:

Д. Н. Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А. И. Куприн	«Кабан»
В. П. Астафьев	«Приёмыш»
Е. И. Чарушин	«Стрижонок Скрип»
М. М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

2.Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей

- а) В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»
- б) М. М. Пришвин «Выскочка»
- в) Е. И. Чарушин «Кабан»

3.Они были разными, но дружба их – крепкой

- а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмыш»
- б) М. М. Пришвин «Выскочка»
- в) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»

4.Запиши главных героев рассказа «Приемыш»

5. Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

- Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок – суета или драка, - он, не торопясь, пришагивает и ткнёт кого надо клювом. Начальник птица!.....
- Она была маленькая, тонконогая с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.....
- Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начинает кричать. Да ведь так жалобно кричит.....

6.Объясни значения слов:

- СТАЛАКТИТ -

.....

- ЯР -

.....

- САЙМА -

.....

7. Подбери антонимы к словам:

- СТРОГИЙ -

.....

- ТРЕВОГА -

.....

8.Подберите синонимы к словам:

- МУЧЕНИЕ -

.....

- УКРАДЕННЫЙ -

.....

- БАЛОВСТВО -

.....

Тест № 7 по теме «О Родине, героические страницы истории»

Вариант 1

A1. Какое стихотворение написал Б.Л. Пастернак?

1. «Весна в лесу» 3) «Сентябрь»
2. «Золотая осень» 4) «Бабье лето»

A2. Кто написал стихотворение «Лебёдушка»?

- 1) Д.Б. Кедрин 3) Н.М. Рубцов
- 2) С.А. Клычков 4) С.А. Есенин

A3. Из какого стихотворения это сравнение?

Солнечный блеск играет с рекой, рощей, ягодами, как с игрушками.

- 1) «Весна в лесу» 2) «Сентябрь»

3) «Бабье лето»

4) «Лебёдушка»

A4. По данным словам узнай стихотворение. Утренний, рудый, лом, пикнуть, клохтать, сойка.

1. «Бабье лето»
2. «Весна в лесу»

3. «Сентябрь»
4. «Золотая осень»

В1. Что означает слово свирелка?

1. птица
2. музыкальный инструмент в виде дудки
3. пение птицы
4. повторяющийся крик

С1. Отгадай загадку. В каких стихотворениях об этом говорится?

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. «Золотая осень» | 3) «Бабье лето» |
| 2. «Весна в лесу» | 4) «Сентябрь» |

Вариант 2

А1. Кто написал стихотворение «Сентябрь»?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) С.А. Есенин | 3) Б.Л. Пастернак |
| 2) Н.М. Рубцов | 4) С.А. Клычков |

А2. Какое стихотворение написал Д.Б. Кедрин?

- 1) «Бабье лето» 3) «Лебёдушка»
- 2) «Сентябрь» 4) «Весна в лесу»

А3. Из какого стихотворения следующие эпитеты? Прощальное тепло, позднее солнце.

- 1) «Весна в лесу» 3) «Бабье лето»
- 2) «Сентябрь» 4) «Золотая осень»

А4. По данным словам узнай стихотворение. Чертог, фата, флигель, каталог.

- 1) «Золотая осень» 3) «Лебёдушка» 2) «Весна в лесу» 4) «Бабье лето»

В1. Что означает слово чертог?

1. дом черта
2. чёрный дом
1. пышное, великолепное помещение или здание, дворец
3. густой тёмный сказочный лес

С1. Отгадай загадку. В каких стихотворениях об этом говорится?

Тучи серые несу над землёю вязкой.

И рисую я в лесу золотую краской.

1. «Сентябрь»
2. «Бабье лето»
3. «Весна в лесу»
4. «Золотая осень»

Итоговая контрольная работа по литературному чтению за 4 класс.

ФИ _____

Прочитайте текст. Выполните задания.

Есть ли правда на свете?

(Белорусская сказка)

Пошёл раз мужик в лес за лучиной. Вот щеплет он лучину, как вдруг, откуда ни возьмись волк выбегает.

- Будь добр, человече! – взмолился волк. – Спаси меня! Охотники за мной гонятся с собаками. Спрячь меня, покуда они не уйдут.

- Куда же мне тебя спрятать? – спросил мужик.

- В мешок для лучины. Коли выручишь меня, я тебе лисью шкуру на шубу подарю.

- Ладно! – согласился мужик. – Полезай!

Волк залез в большой мешок, мужик завязал его и взвалил на плечи.

Тут залаяли собаки, и на поляну выбежали охотники.

- Что ты несёшь, мужичок? – спросили они.

- Лучину, - ответил тот. – Зима – матушка на носу.

- А не видал ли ты тут волка, за которым мы гонимся?

- Нет, - ответил мужик и переложил мешок на другое плечо.

- Чудно! – удивились охотники. – Он только что перед собаками бежал, а тут вдруг как сквозь землю провалился!

Недолго думая, охотники свистнули собак и побежали дальше, в лесную чащу.

Мужик, кряхтя, опустил мешок на землю. Развязал.

- Вылезай! – сказал он волку.

Волк выбрался из мешка, оглянулся, понюхал воздух и, видя, что охотники ушли, оскалил зубы.

- Готовься, я тебя съем! – прорычал он.

Мужик оторопел:

- Да что ты, волк! Я тебе жизнь спас, а ты собираешься меня съесть. Так- то ты со мною расплачиваешься?

- По – волчьи и расплачиваюсь!

- Погоди, сделай милость! Неужто нет правды на свете? – не уступал мужик.

- Нет! – рявкнул волк, и глаза его грозно сверкнули.

- Не может того быть! – воскликнул человек. – Давай спросим первого встречного!

- Давай! – согласился волк. – Только поторапливайся, уж больно я голоден.

Пошли волк и человек по лесу. Шли они, шли, вдруг им навстречу тощий пёс. Кожа да кости.

- Стой! – сказал человек. – Хотим мы тебя кое о чём спросить.

- Спрашивайте! – ответил пес.

- Мы вот поспорили: есть ли правда на свете? Ответь же нам: есть или нет?

- Нет! – проскулил пес. – Пока я был молод и здоров, мой хозяин не жалел для меня ни хлеба, ни мяса. А как состарился, он из дому меня выгнал. Уж лучше бы волк меня съел!

- Нет! – прорычал волк. – Первым делом я этого человека съем! – И, защелкав зубами, волк подступил к мужику.

- погоди! – остановил его мужик. – Пес несправедливо рассуждает – обида за него говорит. Давай – ка пройдем ещё немного, авось кого-нибудь встретим и спросим. Глядишь, и рассудит, кто из нас прав. Не отказывай мне, я ведь тебя спас.

- Так и быть, – согласился волк, и пошли они дальше. Откуда ни возьмись, навстречу им лиса.

- Стой, кумушка! – крикнул ей мужик. – мы хотим кое о чем тебя спросить.

- Что ж, спрашивайте. Коли могу, отвечу. О чем у вас спор – то?

- Сор у нас: есть ли правда на свете или нет её? – ответил мужик. И рассказал лисе, как было дело.

- Постой, постой! – сказала лиса. – Одного я в толк не возьму: ты вот, мужичок, говоришь, что спрятал волка в мешке. Да разве может такой большой зверь в маленький мешок залезть?

- Коли за тобой охотники с собаками погонятся, так ты не то что в мешок – в спичечный коробок залезешь! – прорычал волк.

- Нет, воля ваша, никак не верится!

- Не верится? Ну так смотри! – и волк очертя голову полез в мешок.

- А теперь веришь? – спросил он из мешка.

- Вот теперь верю! – ответила лиса и подмигнула мужику: - Завязывай, брат, скорее!

Тот накрепко стянул мешок веревкой, поклонился лисе за праведный суд и крикнул волку:

- Ты стоял на том, что нет правды на свете, а правда – то есть, сам сейчас поймешь! А тебе, кумушка, будет от меня самая жирная курочка в благодарность. Забеги вечером и выбери.

И, взвалив на печи мешок с волком, он пошел домой. Шел и радовался – то-то шуба на зиму будет!

Вопросы и задания

1. Напиши, где происходят события, описанные в сказке.

2. Укажи утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста.

а) Мужик спас волка.

б) Мужик получил лисью шкуру на шубу.

в) Волк отблагодарил мужика.

г) Мужик принёс лису домой.

3. Найди в тексте предложение. Допиши его.

Он только что перед собаками бежал, _____

4. Для чего мужик отправился в лес? Опираясь на текст, докажи свой ответ.

5. Когда мужик понял, что от волка идёт опасность? Выпиши из текста нужные предложения.

6. О чем поспорили мужик с волком?

7. Какое правило хотел нарушить волк?

а) сам погибай, а товарища выручай.

б) Дружба дороже всего.

в) От добра добра не ищут.

г) За добро добром и платят.

8. Почему пес не верит в справедливость? Найди ответ в тексте.

9. Как обратился мужик к лисе? Приведи пример, доказывающий твой ответ.

10. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2,3,4,5.

Волк решил расплатиться с мужиком по – волчьи.

Кумушка лиса спасает мужика.

Мужик спасает волка от охотников.

Поиск правды на свете, разговор с собакой.

1 Встреча мужика с волком, который умоляет спасти его.

11. Найди и выпиши из текста слова или предложения, которые помогут автору убедить читателей в том, что мужик всё – таки не останется на зиму без обещанной шубы. Приведи два примера, подтверждающие это.

12. Укажи значение слова «лучина».

- а) тонкие дощечки для покрытия крыши;
- б) тонкая щепка сухого дерева;
- в) кора засохших деревьев;
- г) стружка при обработке дерева.

13. Как ты понимаешь выражение «как сквозь землю провалился»?

14. Как ты думаешь, какие качества лисы помогли мужику избежать смерти? Докажи свой ответ.

15. Укажи, какова главная мысль текста.

- а) правда есть на свете;
- б) надо помогать всем на свете;
- в) не надо обижать животных;
- г) нужно чаще ходить в лес.

16. Как ты думаешь, волк действительно боялся охотников?

ДА НЕТ

Объясни, почему ты так думаешь.

16. Докажи, что пословица «Как аукнется, так и откликнется» подходит к этому тексту.

17. Представь, что ты можешь обратиться к волку. Что бы тебе хотелось ему сказать? Напиши об этом 3 – 4 предложения.

Рекомендации по оценке выполнения заданий итоговой работы.

№ задания	Система оценивания
1	1 балл: записан ответ <i>События происходят в лесу.</i> 0 баллов: во всех остальных случаях.
2	1 балл: выбран 1-й вариант ответа

	0 баллов: во всех остальных случаях
3	1 балл: записан ответ <i>Он только что перед собаками бежал, а тут вдруг как сквозь землю провалился!</i> 0 баллов: во всех остальных случаях
4	1 балл: записан ответ <i>Пошёл раз мужик в лес за лучиной. Вот щеплет он лучину</i> 0 баллов: выписанные из текста предложения не соответствуют вопросу
5	1 балл: выписаны предложения <i>Волк выбрался из мешка, оглянулся, понюхал воздух и, видя, что охотники ушли, оскалил зубы.</i> <i>- Готовься, я тебя съем! – прорычал он.</i> 0 баллов: во всех остальных случаях
6	1 балл: выписано предложение <i>Неужто нет правды на свете?</i> 0 баллов: во всех остальных случаях
7	1 балл: выбран 4- й вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
8	2 балла: приведены любые два примера: 1. – <i>Пока я был молод и здоров, мой хозяин не жалел для меня ни хлеба, ни мяса. А как состарился, он из дому меня выгнал.</i> 2. – <i>Погоди! – остановил его мужик.- пес несправедливо рассуждает – обида за него говорит.</i> 1 балл: приведен только один соответствующий содержанию вопроса пример. При этом второй пример не приведён, или он не соответствует содержанию вопроса, или он дублирует первый пример 0 баллов: нет ни одного правильного ответа.
9	1 балл: выписан пример <i>- Стой, кумушка! – крикнул ей мужик.- Мы хотим кое о чем тебя спросить.</i> 0 баллов: во всех остальных случаях
10	1 балл: установлена следующая последовательность предложений: 3,5,2,4,1. 0 баллов: приведена любая другая последовательность предложений.
11	2 балла: приведены любые два примера. 1. <i>И, взвалив на плечи мешок с волком, он пошел домой.</i> 2. <i>Шел и радовался – то-то шуба на зиму будет!</i> 1 балл: приведен только один соответствующий содержанию вопроса пример. При этом второй пример не приведён, или он не соответствует содержанию вопроса, или он дублирует первый пример 0 баллов: нет ни одного правильного ответа.
12	1 балл: выбран 2- й вариант ответа 0 баллов: приведен любой другой ответ
13	1 балл: в ответе есть объяснение: <i>исчезнуть куда- нибудь</i> 0 баллов: в ответе не приведено правильного объяснения
14	1 балл: верно названа черта характера и приведен один соответствующий этой черте пример поступка или не названа черта характера, но приведен пример, указывающий на определенную черту характера. Например: <i>лисичка была сообразительная, справедливая. Она придумала, как справиться с волком, наказать его.</i> 0 баллов: неправильно названа черта характера или черта характера названа правильно, но нет ни одного правильного примера
15	1 балл: выбран 1- й вариант ответа 0 баллов: приведен любой другой ответ

16	<p>1 балл: выбран ответ «Да» и приведено правильное объяснение. Наприме: - <i>Будь добр, человек!</i> – <i>взмолился волк.</i> – <i>Спаси меня! Охотники за мной гонятся с собаками. Спрячь меня, покуда они уйдут.</i></p> <p>0 баллов: выбрано только утверждение «Да» или «Нет», объяснений не приведено или приведенные объяснения нелогичны</p>
17	<p>1 балл: приведено логичное объяснение того, что пословица подходит к данному рассказу</p> <p>0 баллов: в ответе не приведено разумного доказательства того, что данная пословица подходит к рассказу</p>
18	<p>2 балла: ответ содержит обращение к герою сказки, включающее основную мысль текста (<i>нужно за добро платить добром или надо держать своё слово</i>), и это обращение оформлено как связный рассказ из нескольких предложений</p> <p>1 балл: ответ содержит обращение к волку, включающее основную мысль текста, но при этом есть проблемы с оформлением этой мысли в связный текст. Например: <i>волк поступает неправильно</i></p> <p>0 баллов: предложенное обращение к волку не связано с основной мыслью текста</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829940

Владелец Самкова Ольга Вениаминовна

Действителен с 23.10.2025 по 23.10.2026