

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ "Сергеевская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

[Укажите должность]

СОГЛАСОВАНО

[Укажите должность]

УТВЕРЖДЕНО

[Укажите должность]

---

[Муллина Любовь  
Геннадьевна ]  
Приказ №;203 от «29»  
августа 2025 г.

---

[укажите ФИО]  
Приказ №203 от «29»  
августа2025 г.

---

[укажите ФИО]  
Приказ №203 от «29»  
августа2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предмет «Рисование»  
5-7 (коррекционный класс)**

Сергеевский 2025

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-7 классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой—М.:«Просвещение», 2010 г.) автор: И.А.Грошенко;

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству в 8 классе составлена на основе основной общеобразовательной программы по изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов по предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9 классы.

#### **Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015, зарегистрирован в Минюсте РФ 1 октября 2013 г., регистрационный N 30067);
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», СанПиН 2.4.2.3286-15 утвержденных Главным санитарным врачом Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N26, зарегистрированных в Минюсте РФ 14.08.2015 № 38528;
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993) в ред. от 24.11.2015 г.
- Учебного плана МОУ «ООШп.Лощинный»

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе в 5-8 классах выделяется по 1 часу в неделю, по 34 часа в год.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета 5**

##### **класс**

По итогам 5 класса ученик должен уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

## **6 класс**

По итогам 6 класса ученик должен уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительном искусстве;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

## **7 класс**

По итогам 7 класса ученик должен уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

## **8 класс**

По итогам 8 класса ученик должен уметь:

- уметь анализировать произведения архитектуры;
- уметь конструировать объемно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидение, видео.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-7 класс**

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

**Методы обучения: словесные, наглядные, практические.**

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративно-рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

№ п/п	Вид занятий	Количество часов по классам		
		5класс	6класс	7класс
1	Рисование с натуры	13	13	10
2	Декоративно-рисование	11	11	7
3	Рисование на тему	4	6	11
4	Беседы об изобразительном искусстве	6	4	6
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**Рисование с натуры (36 часов).** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость

для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование (29 часов).** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы

орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы (21 час).** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

**Беседы об изобразительном искусстве (16 часов).** В 5-7 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

### **Художники искусства театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь: свети фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

События в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факти его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художники художественно творчество кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Темы занятий	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	9
Фильм – творец зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	7
Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель	9

*Основными видами деятельности* учащихся с УО по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практически действия с предметами, их заменителями, направленными на формирование способности мыслить отвлеченно;
- **отработка графических умений и навыков;**
- практически упражнения в композиционном, цветовом художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- **развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;**
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс (34 часа)**

№ урока	Темаурока	Кол- во часов	Дата проведения		Коррект
			По плану	По факту	
1.	Рисование на свободную тему.	1			
2.	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1			
3.	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края».	1			
4.	Рисование с натуры: листья дуба, клена.	1			
5.	Рисование на тему: Осенний лес.	1			
6.	Рисование геометрического орнамента в круге (построение 4-х валов-лепестков на осевых линиях круга).	1			
7.	Рисование по представлению. Сказочные персонажи (жар-птица, петушок - золотой гребешок).	1			
8.	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамическая кружка).	1			
9.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	1			
10.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамида разных видов).	1			
11.	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).	1			
12.	Декоративно-рисование — оформление новогоднего приглашения (формат 7х30 см).	1			
13.	Рисование новогодних карнавальных чочков (на полоске плотной бумаги размером 10 х 30 см).	1			
14-15.	Рисование на тему «Лес зимой».	2			
16.	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У большой подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл накануне»).	1			
17-18	Рисование с натуры фигуры человека (позировущий ученик).	2			
19.	Рисование на тему «Зимние развлечения».	1			
20.	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1			
21.	Рисование в квадрате узора из растительных форм применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки - посередине сторон).	1			
22.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	1			

23.	Декоративноерисованиеплаката«8Марта».	1			
24.	Рисованиеснатуры объемногопрямоугольного предмета(чемодан, ящик,коробка).	1			
25.	Рисованиеснатуры объемногопредмета, расположенноговышеуровнязрения(скворечник).	1			
26.	Рисованиеснатуры объемногопрямоугольного предмета,повернутогокучающимсяуглом(коробкас тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	1			
27.	Иллюстрированиеотрывкаиэлитературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностейучащихся).	1			
28.	Рисованиеснатурыигрушки(грузовик,трактор, бензовоз). Иллюстрирование отрывка из литературногопроизведения(повыборуучителяс учетомвозможностейучащихся).	1			
29.	Декоративное рисование. Самостоятельное составлениеузораизрастительныхдекоративно переработанныхэлементоввгеометрическойформе (но выбору учащихся).	1			
30.	Беседаобизобразительномискусствеспоказом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»;Кукрыниксы.«Потерялаяколочко»— карикатура).	1			
31.	Рисованиесимметричныхформ:насекомые -бабочка, стрекоза,жук-повыбору(натура-раздаточный материал).	1			
32.	Итоговаятворческаяработа.	1			
33-34.	Составление узора в круге с применением осевых линийиииспользованиедекоративнопереработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана)	2			

## Календарно-тематическое планирование в 6 классе(34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		Коррект
			По плану	По факту	
1.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	1			
2.	Составление сетчатого узора: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	1			
3.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша).	1			
4.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (морковь, огурец)	1			
5.	Декоративное рисование – составление симметричного узора	1			
6.	Декоративное рисование – составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся)	1			
7.	Рисование народной игрушки	1			
8.	Беседа: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками»	1			
9.	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников)	1			
10.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1			
11.	«Что мы видели на стройке» (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму).	1			
12.	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине)..	1			
13.	Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки)	1			
14.	Изготовление новогодних карнавальных масок	1			
15.	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения: «Эмалированная кастрюля и кружка».	1			

<b>16.</b>	Рисование с натуры объемного предмета конической формы: «Кофейник».	<b>1</b>			
<b>17.</b>	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Кувшин	<b>1</b>			
<b>18.</b>	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Ваза»	<b>1</b>			
<b>19.</b>	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Подсвечник со свечой».	<b>1</b>			
<b>20.</b>	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Торшер».	<b>1</b>			
<b>21.</b>	Декоративное рисование – открытка к «8 Марта	<b>1</b>			
<b>22.</b>	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	<b>1</b>			
<b>23.</b>	Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»).	<b>1</b>			
<b>24.</b>	Рисование с натуры птиц (натура – чучело скворца, грача, вороны, галки – по выбору).	<b>1</b>			
<b>25.</b>	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распутившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись «Птицы – наши друзья»).	<b>1</b>			
<b>26.</b>	Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Глобус».	<b>1</b>			
<b>27.</b>	Рисование по памяти и представлению: домашнее животное	<b>1</b>			
<b>28.</b>	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В.Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудим, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).	<b>1</b>			
<b>29.</b>	Рисование плаката на тему о Великой отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков	<b>1</b>			
<b>30.</b>	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору.	<b>1</b>			
<b>31.</b>	Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Кукла – неваляшка».	<b>1</b>			

<b>32.</b>	.Рисование с натуры предмета треугольной формы (Египетская пирамида	<b>1</b>			
<b>33.</b>	.Рисование с натуры предмета треугольной формы (Египетская пирамида	<b>1</b>			
<b>34.</b>	Итоговая творческая работа	<b>1</b>			

## Календарно-тематическое планирование в 7 классе (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		Коррект
			По плану	По факту	
1.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.	1			
2.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.	1			
3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т. ч. региональный компонент.	1			
4.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т. ч. региональный компонент.	1			
5.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	1			
6.	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части.	1			
7.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1			
8.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1			
9.	Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи»	1			
10.	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором	1			
11.	Тематическое рисование осеннего леса, в т. ч. региональный компонент	1			
12.	Рисование с натуры объемных предметов – посуда	1			
13.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура», в т. ч. региональный компонент.	1			
14.	Народная скульптура (игрушки), ее образности и выразительности.	1			
15.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1			
16.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура», в т. ч. региональный компонент	1			
17.	Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	1			
18.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1			
19.	Тематическое рисование, Выполнение зарисовок зимнего леса.	1			
20.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика».	1			
21.	Выполнение эскизов оформления книги.	1			
22.	Рисование с натуры объемных предметов округлой	1			

	формы(фрукты, овощи)				
<b>23.</b>	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т.ч. региональный компонент.	<b>1</b>			
<b>24.</b>	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т.ч. региональный компонент.	<b>1</b>			
<b>25.</b>	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	<b>1</b>			
<b>26.</b>	Декоративно-орисование – составление узора для вазы.	<b>1</b>			
<b>27.</b>	Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов.	<b>1</b>			
<b>28.</b>	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России»	<b>1</b>			
<b>29.</b>	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Декоративно-прикладное творчество», в т.ч. региональный компонент.	<b>1</b>			
<b>30.</b>	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	<b>1</b>			
<b>31.</b>	Разработка плаката «День Победы».	<b>1</b>			
<b>32.</b>	Беседа об изобразительном искусстве. Произведения о Великой Отечественной войне.	<b>1</b>			
<b>33.</b>	Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям	<b>1</b>			
<b>34.</b>	Итоговая творческая работа	<b>1</b>			

**Календарно-тематическое планирование  
в 8 классе (34 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		коррект
			По плану	По факту	
1.	Конструктивные виды искусства	1			
2.	Синтетические искусства	1			
3.	Место изображения в синтетических искусствах	1			
4.	Театр и экран - две грани изобразительной образности.	1			
5.	Стенография	1			
6.	Средства актёрского перевоплощения.	1			
7.	Костюм, грим, маска.	1			
8.	Театр кукол.	1			
9.	Художники и художественные технологии	1			
10.	Фотография, как вид синтетического искусства	1			
11.	Фотография, как вид синтетического искусства	1			
12.	Урок творчества.	1			
13.	Новогодний коллаж.	1			
14.	Фотография и её изобразительные возможности.	1			
15.	Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	1			
16.	Искусство фоторепортажа	1			
17.	Фотография и компьютер.	1			
18.	Урок свободного творчества.	1			
19.	Кино-запечатлённое движение.	1			
20.	Сюжет кино. Сценарий и раскадровка.	1			
21.	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	1			
22.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры.	1			
23.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1			
24.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1			
25.	О природе художественного творчества.	1			
26.	.Связь искусства с жизнью каждого человека	1			
27.	Искусство срединас	1			
28.	Каждый народ Земли-художник	1			
29.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1			
30.	Синтетические искусства. Их виды и язык	1			
31.	Современные проблемы пластических искусств	1			
32.	Вечные истины искусства	1			
33.	Искусство и нравственность.	1			
34.	Итоговая творческая работа	1			

## **Описание учебно-методического и материально технического обеспечения образовательного процесса.**

1. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.:Просвещение, 1993.
2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебн. Пособие для учителей спец. Кор.Школ и студентов дефектолог. Ф-ов педвузов. – М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В.Секачев, 2001.
3. Грошенков И.А. Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы. Изд. № -е , испр. и доп. М., «Просвещение», 1975.
4. Личностные достижения учащихся как результат деятельности учителя изобразительного искусства: Сборник текстов / Сост И Л.Морозкина, В.М.дрофа. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2000.
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы под редакцией В.В.Воронковой.- Москва «Просвещение» 2013.
6. Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе / Под ред. Ж.И.Шиф ,В.Г.Петровой, Т.Н.Головиной; Науч.-исслед. Ин-т дефектологии Акад. пед. Наук. – М.: Педагогика, 1979.
7. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе : Лекции по методике преподавания изобразительного искусства.- Оренбург. Издательство ОГПУ , 1999.
8. Трофимова М.В. , Тарабарина Т.И. И учеба и игра: Популярное пособие для родителей и педагогов Академия Холдинг, 2001.
9. Чадина Т.А., Морковкина Е.В.; Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе: Методическое пособие / Мин-во образования и науки РФ; Оренбург. Гос.Пед.Ун-т.- Оренбург: Изд. ОГПУ, 2005.
10. Чадина Т.А. Чем и как работают художники: методическая разработка уроков изобразительного искусства во 2 кл. по программе под ред. Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» / Т.А.Чадина; Мин-во образования и науки РФ; Оренбург. Гос.Пед Ун-т. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.
11. <http://www.school.edu.ru> 12. <http://pedsovet.org>

## **Фонд оценочных средств (ФОС) по рисованию для коррекционной школы VIII вида (5–7 классы, 1 час в неделю)**

включает различные формы контроля знаний, умений и навыков учащихся. Он разрабатывается на основе адаптированных программ с учётом особенностей детей с интеллектуальными нарушениями. [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) +1

## **Нормативная база**

Основой для создания ФОС служат:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5–9 классы под редакцией В. В. Воронковой (автор — И. А. Грошенков); [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) +1
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС);
- адаптированные основные образовательные программы общего образования для обучающихся с умственной отсталостью.

## **Виды контроля**

В коррекционной школе VIII вида применяются разные формы диагностики знаний и умений учащихся:

1. **Стартовый контроль** в начале года. Определяет исходный уровень обученности. Может проводиться в форме практической работы или теста.
2. **Текущий контроль**. Диагностирует усвоение материала по темам и разделам программы. Формы: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), практические задания, само- и взаимоконтроль.
3. **Рубежный контроль**. Проводится после изучения тем или в конце четверти. Может осуществляться в форме выставки работ, теста, викторины.
4. **Заключительный контроль** (итоговый). В конце учебного года может проводиться в виде итоговой выставки, проекта или комплексной проверки знаний.

### Формы оценочных материалов

- **Тесты**. Проверяют знание теоретических понятий, видов искусства, жанров, элементов композиции и т. д. Вопросы могут быть с выбором ответа, на соответствие, с открытым ответом. Пример вопроса: «К какому виду ИЗО относится орнамент: а) к живописи; б) к графике; в) к декоративно-прикладному искусству?». elizavetschool.ucoz.ru +2
- **Практические работы (контрольные задания)**. Оценивают умения рисовать с натуры, выполнять декоративные задания, создавать тематические композиции. Например, рисование геометрического орнамента в круге, простого натюрморта, симметричного узора. multiurok.ru +1
- **Беседы и опросы**. Используются для проверки восприятия произведений искусства, знания названий работ и художников, умения определять эмоциональное состояние персонажей картин. kopilkaurokov.ru +1
- **Самостоятельные работы и проекты**. Могут включать иллюстрирование литературных произведений, создание эскизов, работу с аппликацией и др.. nsportal.ru +1

### Критерии оценивания

При оценке работ учитываются как технические аспекты, так и общее качество выполнения задания. nsportal.ru +1

Оценка

Критерии

«5» Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» Учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с

Оценка      Критерии

поставленной целью урока.

**Грубыми ошибками** считаются, например: неправильная передача пространственного положения объекта на листе, несоблюдение пропорций и общего строения изображаемых предметов, неверная передача цвета, выход за линии при нанесении цвета, неумение самостоятельно выполнить работу. **Негрубые ошибки** — несоблюдение последовательности выполнения рисунка, неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов и др..

При оценке также учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливое оформление отметка может снижаться на 1 балл, но не ниже «3».

### **Особенности для коррекционной школы**

При разработке ФОС важно учитывать:

- концентрическое распределение материала с повторением изученного и постепенным усложнением заданий; [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) +1
- индивидуальный и дифференцированный подход, так как дети усваивают знания на разном уровне;
- необходимость развития не только художественных навыков, но и аналитико-синтетической деятельности, пространственной ориентировки, моторики, эмоционально-эстетического восприятия; [kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) +1
- использование наглядных пособий, раздаточного материала, технических средств обучения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829940

Владелец Самкова Ольга Вениаминовна

Действителен с 23.10.2025 по 23.10.2026