

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сергеевская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Утверждено

Заместитель директора по УМР

приказом директора школы

От 29.08.2025г. № 203

_____ /И.В.Голикова/

_____ /О.В.Самкова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке»

для 2-4 классов

УМК М.В.Вилесова, В.В.Козлов, Т.Н.Меркушева, В.В.Федосеева

(Ижевск: Издательство «Удмуртия», 2024)

на 2025 – 2026 учебный год

Учитель: Пипкина Лилия Денисовна,

высшая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» для 2–4 классов начального общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке».

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным коми-пермяцким языком.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке»

Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке – один из основных предметов в начальной школе, в ходе изучения которого формируются общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждается интерес к чтению художественной литературы на коми-пермяцком языке, прививается любовь к Родине, происходит общее развитие ребенка, его духовно-нравственное и эстетическое воспитание. Успешность освоения курса коми-пермяцкого литературного чтения обеспечивает результативность обучения другим предметам начальной школы.

Также изучение данного учебного предмета способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических и творческих способностей обучающегося, формированию духовно-нравственных основ его личности, соответствующих национальным, общероссийским и общечеловеческим ценностям, культуры межэтнических отношений.

Основной материал для изучения в курсе литературного чтения на родном (коми-пермяцком) языке – это произведения коми-пермяцкого фольклора и литературы, составляющие значительный пласт самобытной духовной культуры коми-пермяцкого народа. Эти произведения служат средством сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, способствуют осознанию красоты

родной земли, богатства и выразительности родного языка, обогащают нравственный опыт обучающихся, развивают речевую культуру, умение мыслить, проявлять творческую инициативу и самостоятельность, способствуют формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке»

Цель изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» – формирование читательской компетентности обучающегося, предполагающей овладение техникой смыслового чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного художественного произведения, совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов.

Задачи изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке»:

- формирование у младшего школьника интереса к коми-пермяцкой литературе как источнику историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- формирование навыка правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения на коми-пермяцком языке;
- овладение элементарными приемами литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями;
- воспитание ценностного отношения к историко-культурному опыту коми-пермяцкого народа, введение обучающихся в культурно-языковое пространство своего народа;
- формирование читательской грамотности (речевых, интеллектуально-речевых и коммуникативных умений);
- формирование потребности в постоянном чтении для развития личности и речевого самосовершенствования.

Основные содержательные линии рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке»

Содержание Программы построено на основе общедидактического, художественно-эстетического и литературоведческого принципов и раскрывается в следующих содержательных линиях: «Круг детского чтения», «Речевая и читательская деятельность», «Творческая деятельность обучающихся», «Литературоведческая пропедевтика».

Круг детского чтения представлен разнообразными по тематике и жанру художественными произведениями коми-пермяцких писателей, в том числе произведениями коми-пермяцких классиков, а также научно-познавательными и автобиографическими текстами. Кроме того, предложены фольклорные и литературные произведения финно-угорских народов, переводные произведения пермских писателей.

Произведения из круга детского чтения во 2–3 классах представлены по тематическому принципу и сезонной группировке текстов: произведения о природе и животных, о детях, о малой родине, о культуре и быте коми-пермяков, произведения основоположников коми-пермяцкой литературы, произведения устного народного творчества и литературные тексты финно-угорских народов. В 4 классе при структурировании учебного материала реализован монографический принцип.

В каждом разделе для чтения и анализа на один урок предлагаются 2–3 произведения, что позволяет сравнивать фольклорные и авторские стихотворные и прозаические тексты с точки зрения жанра, сюжета, круга персонажей, стиля. Произведения, не вошедшие в рамки урока, рекомендуются для самостоятельного прочтения.

Место учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» в учебном плане

Согласно ФГОС НОО учебный предмет «Литературное чтение на родном языке» входит в предметную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и является обязательным для изучения.

Программа рассчитана на 102 часа со 2 по 4 классы: по 1 часу в неделю (34 часа в учебный год, 34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (КОМИ-ПЕРМЯЦКОМ) ЯЗЫКЕ»

2 класс

«Шонді петö – гөрдөтö» («Красно солнышко встает»)

Произведения малых жанров устного народного творчества: колыбельная, потешка, считалка, закличка, детская песня.

«Кага онмöсьтан» («Колыбельная»); потешки «Чив-чив, пышкой» («Чик-чирик, коноплянка»), «Яша», «Изынок» («Жернов»); закличка «Шонді, пет!» («Солнце, выгляни!»); песня «Кöза» («Коза»); считалка «Öкута, мöкута...» («Экута, мэкута...»). Народная мудрость, жизненные правила в коми-пермяцких пословицах.

Литературоведческая пропедевтика: малые жанры детского фольклора (колыбельная, потешка, считалка, закличка, детская песня, примета, пословица и поговорка).

«Ар веж листтэзöн кышöтö» («Осень шуршит желтыми листьями»)

Картины родной осенней природы в стихотворениях и рассказах. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски осени). Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения.

Г. М. Бачева. Стихотворение «Ой, кытшом эд ласковйй...» («Ой, какая ласковая...»); Л. П. Гуляева. Стихотворение «Ар» («Осень»); В. В. Климов. Стихотворения «Кытшом рёма арыс?» («Какого цвета осень?»), «Ыб гыасьё» («Поле колосится»); С. И. Караваев. Стихотворение «Чөвпан» («Каравай»); И. А. Минин. Стихотворение «Кин кодзё тшак» («Кто сеет грибы»); А. Т. Мошегова. Рассказ «Бабапеллез» («Рыжики»); С. И. Караваев. Стихотворение «Лэбзьёны туриэз» («Журавли летят»); В. Я. Баталов. Рассказ «Говк» («Эхо»).

Литературоведческая пропедевтика: стихотворение, рифма.

«Орсам, велётчам, отсасям» («Играем, учимся, помогаем»)

Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь, сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Главная мысль произведения. Характеристика героев и оценка их поступков.

М. Д. Вавилин. Стихотворение «Книга – школа»; С. И. Караваев. Стихотворение «Клим уджалё» («Клим работает»); Т. П. Фадеев. Рассказы «Кык кока, а оз оськав» («Две ноги, а не шагает»), «Урок»; В. В. Климов. Рассказ «Бөрйы ыджытжыкё» («Выбирай что покрупнее»), стихотворения «Бабёсянь сюрис» («Попало от бабушки»), «Мамлё гөснеч» («Угощение для мамы»); Л. П. Гуляева. Рассказы «Горзыны оз ков» («Не надо плакать»), «Каньлөн подвиг» («Подвиг кота»); И. А. Минин. Стихотворение «Куим типок» («Три цыпленка»); Е. А. Пермяк. Рассказ «Кыз Маша ыджытён лоис» («Как Маша большой стала») (перевод В. В. Козлова); В. В. Козлов. Статья «Сизимок» – челядь понда журнал» («Сизимок» – журнал для детей).

«Усис муыс вылө лым» («В белоснежном наряде земля»)

Картины зимней природы в стихотворениях и рассказах. Эстетическое восприятие зимних явлений природы (звуки, краски времени года). Иллюстрация к тексту как отражение эмоционального отклика на произведение.

М. Д. Вавилин. Стихотворение «Медодзза лым» («Первый снег»); В. В. Климов. Стихотворения «Локтіс төв» («Наступила зима»), «Песным төв кежӧ готов» («К зиме готовы»), «Полісь» («Трусиска»); В. В. Рычков. Стихотворение «Тӧвся гаж» («Зимние забавы»); Л. П. Гуляева. Стихотворение «Ёлка»; С. И. Караваев. Стихотворение «Дзор Морозко» («Седой Морозко»).

«Парма – дона менам чужанін» («Парма – родина любимая»)

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к родному краю, гордость за свой народ, его культуру. Соотнесение заголовка с главной мыслью и идеей произведения.

В. В. Климов. Стихотворение «Родина – Горт» («Родина – отчий дом»); А. Ю. Истомина. Стихотворение «Эстӧн Парма» («Наша Парма»); Л. П. Гуляева. Стихотворение «Парма»; С. И. Караваев. Стихотворение «Югыт шорок» («Чистый ручеёк»); И. А. Минин. Стихотворения «Чӧд» («Черника»), «Пуягӧд» («Брусника»), «Туримоль» («Клюква»); В. Я. Баталов. Рассказ «Туисок» («Тусок»); Н. В. Исаева. Стихотворение «Кыйӧ мамӧ половиккез» («Мама ткёт половики»).

«Донтам да дорьям» («Ценим и защищаем»)

Отношение человека к животным (дружба, любовь, забота, помощь). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных. Приемы раскрытия автором отношений людей и животных.

В. В. Климов. Сказка «Умӧля мыччасис» («Не дал себя разглядеть»); С. А. Федосеев. Рассказ «Отсалі» («Помощь»); А. Ю. Истомина. Стихотворение «Тӧдан, ойнас кин оз узь?..» («Знаешь, кто ночью не спит?..»); В. Г. Кольчурин. Стихотворение «Керис Ваня кайдозок...» («Ваня сделал кормушку...»); М. В. Лихачёв. Стихотворение «Лапко»; Л. П. Гуляева. Стихотворение «Акань» («Кукла»).

Литературоведческая пропедевтика: литературная (авторская) сказка; сравнение.

«Нысянь пондѳтчис коми-пермяцкѳй литература» («Основоположники коми-пермяцкой литературы»)

Описание картин природы и занятий детей в стихотворениях основоположников коми-пермяцкой литературы.

А. Н. Зубов. Стихотворения «Катша» («Сорока»), «Ӧнджа» («Кое-что»); М. П. Лихачев. Стихотворения «Школаӧ» («В школу»), «Пашко да Серко» («Пашко и Серко»), «Ур» («Белка»).

«Локтис тулыс, гажа тулыс!» («Пришла весна-красна»)

Описание картин весенней природы родного края в стихотворениях и рассказах. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, человек и природа.

В. И. Исаев. Рассказ «Ур» («Белка»); В. В. Климов. Рассказ «Тулыс гажӧтисез» («Весенние певцы»); Н. В. Попов. Стихотворение «Тэ бӧра миян дын локтин...» («Ты опять к нам прилетел...»); С. И. Караваев. Стихотворение «Миша пуджис йӧрнӧс сос...» («Домик для пернатых»); В. Я. Баталов. Рассказ «Лымдорчача» («Подснежник»); В. П. Мелехина Стихотворение «Гажа юӧр» («Радостная весть»).

Литературоведческая пропедевтика: эпитет.

«Сьӧкыта дӧнзис Победа» («Тяжело досталась Победа»)

День Победы как память о подвиге народа в Великой Отечественной войне. В. В. Климов. Стихотворение «Май ӧкмысӧт лун» («Девятое мая»), Рассказ «Сергунялӧн дед» («Серёжкин дедушка»).

«Зарни куд» («Золотое лукошко»)

Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в коми-пермяцких и коми-зырянской народных сказках. Герои сказок, их поступки, отражающие нравственные качества (отношение к людям, природе, предметам). Сравнение

героев сказок. Волшебство в сказке. Последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Коми-пермяцкие народные сказки «Нылочка да Еги-баба» («Девочка и Баба-Яга»), «Кык вон» («Два брата»), «Мөдік Кудымкар» («Другой Кудымкар»), «Некывзись сапогез» («Непослушные сапоги»), «Кыз Овдя пиканалис» («Как Овдя пикан собирала»), «Гузи да Мези» («Гузи и Мези»); коми сказка «Кыкьямыс кока пон» («Восьминогая собака»).

Литературоведческая пропедевтика: фольклорная (народная) сказка.

«Дзоридза гожум» («Солнечное лето»)

Средства художественной выразительности в создании картин летней природы.

С. И. Караваев. Стихотворение «Горадзуль – шонді цветок» («Купальница – солнечный цветок»); А. Ю. Истомина. Стихотворение «Горадзуль» («Купальница»); В. В. Климов. Стихотворение «Гожум» («Лето»); И. А. Минин. Стихотворение «Брызнит, зэрок!» («Брызни, дождик!»).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Умение ориентироваться в книге по обложке, названию, титульному листу, оглавлению, иллюстрациям; создание дизайна обложки для титульного листа прочитанного произведения. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематической картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. Работа с источниками периодической печати. Журнал для детей на коми-пермяцком языке.

3 класс

«Важ оланлön шыэз» («Отзвуки прошлого»)

Легенды и предания – духовное наследие коми-пермяцкого народа. Коми-пермяцкие богатыри – защитники своего народа.

Легенды «Мыля ошыс дженыт бõжа» («Почему у медведя короткий хвост»).
Предания «Пера-богатырь да Вакуль» («Пера-богатырь и Водяной»), «Юкся,
Пукся, Чадз да Бач».

Литературоведческая пропедевтика: легенда, предание.

«Водõм нежитчыны ар» («Настала осени пора»)

Изображение красоты, богатства и особенностей осенней природы. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, сравнения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

В. В. Климов. Стихотворения «Вõрын базар» («Лесной базар»), «Расын магазин» («Магазин в лесу»), рассказ «Гажа тшаккез» («Весёлые грибы»), сказка «Дедлõн ёрттэз» («Дедушкины друзья»); М. П. Лихачёв. Стихотворение «Ар» («Осень»); И. А. Минин. Стихотворение «Водõм нежитчыны ар» («Настала осени пора»); В. Я. Баталов. Рассказы «Саридзõ» («К морю»), «Пелькытша кызоккез» («Березки с серёжками»), сказка «Бесплатной пассажиррез» («Пассажиры без билетов»).

Литературоведческая пропедевтика: олицетворение.

«Вот кытшõмõсь мийõ!» («Вот мы какие!»)

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, взаимопомощь, проявление любви и заботы о родных людях.

М. П. Лихачёв. Стихотворение «Станок»; Н. В. Попов. Стихотворение «Кытшõм лун медбур» («Какой день лучший»); И. А. Минин. Стихотворения «Танялõн куканнез» («Танины телята»), «Петя да Пятёрка» («Петя и Пятерка»), «Стыдтõм Петя» («Хитрый Петя»), «Ме любита спорт» («Я люблю спорт»); С. А. Федосеев. Рассказ «Колька»; В. В. Климов. Рассказ «Нимлун кежõ торт» («Торт на день рождения»); В. И. Исаев. Рассказы «Кин повзõтис» («Кто напугал»), «Отсалис» («Помогла»).

В. В. Козлов. Статья «Мый сэтшõм «Бичирок»?» («Что такое «Бичирок»?»).

Литературоведческая пропедевтика: литературный герой.

«Локтö тöв бöра мороззэзöн...» («Идёт зима холодная...»)

Картины зимней природы в произведениях. Детские забавы зимой. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Характеристика героев произведений.

В. В. Климов. Стихотворения «Морозко», «Лыжа», «Виль год» («Новый год»); Н. В. Попов. Стихотворение «Ысласикö» («На горке»); В. Я. Баталов. Рассказы «Лымись дугазз» («Снежные арки»), «Гусясись катша» («Сорока-воровка»).

«Горт менам Парма» («Парма – родина моя»)

Произведения о своем крае, родном доме, культуре и обычаях коми-пермяцкого народа. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, сравнения, олицетворения.

А. Ю. Истомина. Стихотворение «Пармалö гимн» («Гимн Парме»); В. В. Козлов. Стихотворение «Мый ме шуа чужанинöн?» («Что зову я родиной?»); А. Г. Долдина. Стихотворение «Керкуок менам» («Мой домик»); И. А. Минин. Стихотворение «Коми край тэ менам» («Коми край ты мой»); В. В. Климов. Стихотворение «Горт менам – Парма» («Парма – мой дом родной»), рассказ «Чарла чöвтöт» («Дожинки»), сказка «Сьöктан да вурсян ем» («Кочедык и иголка»); В. В. Козлов. Статья «Коми-пермяцкöй набойка» («Коми-пермяцкая набойка»).

«Донтам вöр-ва» («Ценим природу»)

Произведения о взаимоотношениях человека и природы, о бережном отношении к природе родного края. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.

Т. П. Фадеев. Стихотворение «Кыр» («Дятел»), рассказ («Лягушкалöн тöвйöм» («Как прозимовала лягушка»); В. В. Климов. Стихотворение «Морт весötö, берегитö...» («Природа просит защиты»), рассказ «Шомок» («Уголök»); В.

Я. Баталов. Рассказ «Ойся енёшка» («Ночная радуга»); А. Н. Тумбасов. «Медодзза лэбалём» («Облет») (перевод В. В. Козлова).

«Шынь-серёма тулыс» («Весна улыбается»)

Изображение весеннего пробуждения природы. Приметы и обычаи коми-пермяцкого народа, связанные с весенним временем года.

Л. П. Гуляева. Стихотворения «А шонді синнэз ни гусялө ...» («А солнце ярко светит...»), «Ме кыла тулыслісь оськөввез...» («Весна шагает по земле...»); В. В. Климов. Стихотворение «Первöй апрель» («Первое апреля»), рассказ «Ыджыт лунөн» («Пасха»); И. А. Минин. Рассказ «Льёмваын» («На Лемве»), повесть «Паныт уйис төлісь» («Сто верст до города») (отрывок); Н. В. Попов. Стихотворение «Медбөрря лым» («Последний снег»); А. Г. Долдина. Статья «Пистик (көктоин)» («Полевой хвощ»).

Литературоведческая пропедевтика: примета.

«Победа лун» («День Победы»)

Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Подвиги и поступки героев, оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

В. В. Климов. Стихотворение «Сьöкыт год» («Трудный год»), «Айöсянь письмо» («Письмо от отца») (отрывок из повести «Гавкалөн бедь» («Богатырская палица»)).

«Олёмась да вёлёмась» («Жили-были»)

Народная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героев, волшебные помощники.

Коми-пермяцкие народные сказки «Кыдз Епаёс көч велөтіс» («Как заяц Епу проучил»), «Сунис моток» («Клубок»), «Кыдз мужик дзодзоггезöс янсөтіс» («Как мужик гусей делил»), «Нинкөм да Налевка» («Лапоть и Половник»), «Дыш

Олёнушка» («Ленивая Аленушка»); удмуртская сказка «Лопшо Педунь да юралісь» («Лопшо Педунь и царь») (перевод В. В. Козлова).

Литературоведческая пропедевтика: виды народных сказок (о животных, бытовые, волшебные).

«Дзоридзасьё гожум» («Локтіс гора, мича гожум»)

Изображение летней природы в произведениях, авторское отношение к изображаемому. Особенности юмористического текста.

В. Я. Баталов. Рассказ «Вёйём пипу» («Затонувшая осина»); И. А. Минин. Стихотворения «Кыдз Петя бөбөтіс номмезös» («Как Петя комаров обманул»), «Гожум» («Лето»).

Литературоведческая пропедевтика: юмор.

Библиографическая культура. Осознание ценности чтения художественной литературы и фольклора и важности читательской деятельности. Нахождение произведения по содержанию книги; самостоятельный выбор книг, произведений на основе рекомендательного списка, тематического каталога; выделение названия книги и авторского произведения. Книга как особый вид искусства. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Литературно-художественный сборник для детей на родном языке «Бичирок».

4 класс

«Если Пармаё тэ локтан...» («Если в Парму ты приедешь...»)

Изображение традиционного быта и обычаев коми-пермяцкого народа, картин природы в произведениях коми-пермяцкой литературы. Произведения о традициях и быте коми-пермяков в давние времена. Образ родного края в стихотворных и прозаических произведениях писателей. Картины природы в лирических произведениях поэтов и писателей. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет,

олицетворение, метафора). Герои художественного произведения. Характеристика героя на основе поступка. Особенности художественного слова писателей. Авторское отношение к героям произведения.

Представление о басне, развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные), аллегория в басне.

А. Н. Зубов (Питю Ёньё). Рассказ «Помеч» («Подмога»);

М. П. Лихачёв. Стихотворения «Пистикла» («За полевым хвощом»), «Керкуын» («В доме»), повесть «Менам зон» («Мирош, мирской сын») (отрывок);

В. В. Козлов. Статья «Чужан кыв вылын челядь понда медодзза небöггез» («Первые книги для детей на родном языке»);

Н. В. Попов. Стихотворение «Тшаккелзлөн спор» («Спор грибов»);

С. И. Караваев. Стихотворение «Гарусной кушак» («Гарусный кушак»);

Л. П. Ратегова. Статья «Кушак»;

М. Д. Вавилин. Стихотворение «Если Пармао тэ локтан...» («Если в Парму ты приедешь...»);

В. И. Исаев. Рассказы «Паль ур» («Белка-летяга»), «Ленточкаа вөрмөспиян» («Лосёнок с ленточкой»);

И. А. Минин. Повесть «Паныт уйис төлісь» («Сто верст до города») (отрывок);

В. Я. Баталов. Рассказы «Дойдём кызок» («Раненая березка»), «Тшакьявтөн» («Неожиданная встреча»), «Лэбзьёны туриэз» («Летят журавли»);

В. В. Климов. Сказка «Бедьпи», рассказ «Важмём керкуын» («В старом доме»); отрывок из романа «Гублян» – «Көркөся коми мужик» («Из прошлой жизни коми мужика»); предание «Кудым-Ош йылісь кыв» («Слово о Кудым-Оше») (отрывки); отрывки из очерка «Мый висьтасьёны Пармаись ниммез» («О чем рассказывают имена Пармы»): «Иньва да Кува йылісь» («Об Иньве и Куве»),

«Кинлөн сія иньыс?» («Чья она жена?»), «Каррез да горттэз» («Кары и горты»), «Юэз» («Реки»), «Öті-мөді йылысь» («Кое о чем»);

Федосеев С. А. Рассказ «Тшакьявтөн» («Грибная пора»);

Т. П. Фадеев. Рассказ «Тшак-пушка» («Гриб-пушка»);

А. Г. Долдина. Статья «Пикан» («Пикан»);

Н. А. Мальцева. Статья «Кыздз өшөтны тшакьяшыд?» («Почему грибовницу «вешают?»);

Г. М. Бачева. Стихотворения «Лагунокö капуста солалө...» («Заботливая осень...»), «Катшасиннэз тöждісьöны букетын...» («В букете ромашки страдают...»), «Шыннялө пым югөрөн шонді...» («Солнца теплая улыбка...»);

Л. П. Гуляева. Стихотворения «Локтö тулыс» («Весна идёт»), «Ась му кытöнкö буржык да небытжык...» («Есть земли и красивые, и богаты...»), «Фронтвиккез» («Фронтвики»);

Ф. С. Истомин. Стихотворения «Челядь кадö муна...» («Вспоминая детство...»), «Негора отир» («Мой народ»);

Н. В. Исаева. Стихотворения «Тэнат кизэз» («Твои руки»), «Коми сьыланкыв» («Коми песня»), «Сук туманö узыны водісö карчйөррез...» («Дремлет деревня в тумане...»), «Асыв» («Утро»);

Л. Е. Никитин. Стихотворение «Зэрыс бөрсянь шонді туйсö косьтö...» («После летнего дождя...»);

В. В. Рычков. Стихотворения «Ловзьём» («Пробуждение»), «Тулыс локтö» («Весна идет»), «Важ оланісь» («Из прошлого»);

Л. А. Старцева. Рассказ «Лымко-путешественник» («Путешественник Лымко»);

А. Ю. Истомина. Стихотворение «Менам нежнöй коми кыв...» («Мой нежный коми язык»);

В. В. Козлов. Стихотворение «Горт менам» («Край ты мой северный»), «Мамытлөн кизэ» («Мамины руки»), басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»);

Е. И. Коньшина. Стихотворения «Öтöрын төв...» («Зима настала...»), «Небыт шынньöла тулыс» («Нежно улыбается весна»);

В. П. Мелехина. Стихотворение «Няньлөн ловья дук» («Живой хлеб»).

Литературоведческая пропедевтика: метафора.

«Петімö öтiк вужись...» («У нас единые корни...»)

Отражение нравственных ценностей, быта и культуры коми-пермяцкого и других финно-угорских народов в фольклоре и произведениях писателей. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике и художественным образам.

Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса-сказка. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Коми-пермяцкое предание «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»);

марийская сказка «Кыз чер ветлис вөрö» («Как топор в лес ходил»), (перевод В. В. Федосеевой);

мордовская сказка «Честь төдiсь ош» («Благодарный медведь»), (перевод В. В. Федосеевой);

финская сказка «Даскык вон» («Двенадцать братьев»), (перевод В. В. Федосеевой);

хантыйская сказка «Идö зонка» («Мальчик Идэ»), (перевод В. В. Федосеевой);

эстонская сказка «Кöин да Вөрмöс» («Волк и Лось»), (перевод В. В. Федосеевой);

В. В. Козлов. Пьеса «Парнякай» (по мотивам марийской сказки).

Произведения коми писателей:

А. П. Мишарина. Стихотворение «Коми муӧй менам...» («Моя коми земля»);

Л. С. Огнев. Отрывки из повести «Даскыкгодся мужик» («Двенадцатилетний мужик») – «Сергей гӧрӧ» («Сергей пашет»), «Сергей зородасьӧ» («Сергей стогует»).

Литературоведческая пропедевтика: пьеса.

Библиографическая культура. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. Первичное знакомство с первыми книгами для детей на коми-пермяцком языке.

Распределенное по классам содержание обучения сопровождается следующим **деятельностным** наполнением образовательного процесса.

Речевая и читательская деятельность

Аудирование (слушание). Восприятие на слух и понимание художественных произведений, отражающих национально-культурные ценности, богатство коми-пермяцкой речи; умение отвечать на вопросы по воспринятому на слух тексту и задавать вопросы по содержанию воспринятого на слух текста.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения, позволяющим осознать текст). Соблюдение орфоэпических норм чтения. Передача с помощью интонирования смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Понимание особенностей разных видов чтения.

Чтение произведений устного народного творчества: коми-пермяцкий

фольклорный текст как источник познания ценностей и традиций народа.

Чтение текстов художественных произведений, отражающих нравственно-этические ценности и идеалы, значимые для национального сознания и сохраняющиеся в культурном пространстве на протяжении многих эпох: любовь к родине, совесть, вера, справедливость, сострадание и др. Черты коми-пермяцкого национального характера: доброта, бескорыстие, трудолюбие, честность и др. Коми-пермяцкие национальные традиции: взаимопомощь, открытость, гостеприимство и др. Семейные ценности: взаимопонимание, лад, любовь, забота, терпение, почитание родителей.

Мир детства: взросление, особенность отношений с окружающим миром, взрослыми и сверстниками; осознание себя как носителя и продолжателя коми-пермяцких традиций. Эмоционально-нравственная оценка поступков героев.

Понимание особенностей коми-пермяцкой литературы: раскрытие внутреннего мира героя, его переживаний; обращение к нравственным проблемам. Поэтические представления коми-пермяцкого народа о мире природы, отражение этих представлений в фольклоре и их развитие в коми-пермяцкой поэзии и прозе. Сопоставление состояния окружающего мира с чувствами и настроением человека.

Чтение информационных текстов: историко-культурный комментарий к произведениям, отдельные факты биографии авторов изучаемых текстов.

Говорение (культура речевого общения). Диалогическая и монологическая речь. Участие в коллективном обсуждении прочитанных текстов, доказательство собственной точки зрения с опорой на текст; высказывания, отражающие специфику коми-пермяцкой художественной литературы.

Пополнение словарного запаса. Воспроизведение услышанного или прочитанного текста с опорой на ключевые слова, иллюстрации к тексту (подробный, краткий, выборочный пересказ текста). Соблюдение в учебных ситуациях этикетных форм и устойчивых формул, принципов общения, лежащих в основе национального речевого этикета.

Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений.

Письмо (культура письменной речи). Создание небольших по объему

письменных высказываний по проблемам, поставленным в изучаемых произведениях.

Творческая деятельность обучающихся (на основе изученных литературных произведений) раскрывает приемы и способы деятельности, которые помогут обучающимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности.

В рамках литературного чтения на коми-пермяцком языке предлагаются два основных вида творческой работы:

1) интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся (выразительное чтение, чтение по ролям, инсценирование, драматизация, «живые картины», словесное рисование, иллюстрирование);

2) создание собственного текста на основе художественного произведения, создание проекта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» в 2–4 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты

гражданско-патриотического воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;

духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

эстетического воспитания:

— уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

— стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;

экологического воспитания:

— бережное отношение к природе;

— неприятие действий, приносящих ей вред;

ценности научного познания:

— первоначальные представления о научной картине мира;

— познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» в 2-4 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать различные тексты, устанавливать основания для сравнения текстов, устанавливать аналогии текстов;
- объединять части объекта / объекты (тексты) по заданному признаку;
- определять существенный признак для классификации текстов, классифицировать предложенные тексты;
- находить закономерности и противоречия в текстовом материале на основе предложенного учителем алгоритма наблюдения;
- выявлять недостаток информации для решения учебной и практической задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи при анализе текста, делать выводы;

базовые исследовательские действия:

- с помощью учителя формулировать цель;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- выполнять по предложенному плану проектное задание;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного анализа текста (классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации: словарь, справочник;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике (словаре, справочнике) информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки (с помощью словарей, справочников);
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей / законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- понимать информацию, зафиксированную в виде таблиц, схем, самостоятельно создавать схемы, таблицы по результатам работы с текстами.

В результате изучения предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» в 2-4 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями.

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

В результате изучения предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» в 2–4 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха / неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок;

- соотносить полученный результат с поставленной учебной задачей по анализу текста;

- находить и исправлять ошибки, допущенные при работе с текстами.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» в 2-4 классах обеспечивает:

- понимание места и роли коми-пермяцкой литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

- первоначальные представления о взаимодействии, взаимовлиянии литератур разных народов, о роли фольклора и художественной литературы коми-пермяцкого народа в создании особого культурного, морально-этического и эстетического пространства;

- освоение смыслового чтения, понимание смысла и значения элементарных понятий теории литературы (чтение вслух, чтение про себя, жанры художественных и фольклорных произведений, анализ прочитанных литературных произведений, изобразительные и выразительные средства коми-пермяцкого языка);

- приобщение к восприятию и осмыслению информации, представленной в текстах, сформированность читательского интереса и эстетического вкуса обучающихся (использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое), работа с текстом (вопросы к тексту, план текста), чтение по ролям, выполнение творческих работ).

Предметные результаты по классам

2 класс

Обучающийся научится:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту;

- осознанно воспринимать при чтении вслух и при прослушивании содержание художественного произведения (небольшой по объёму рассказ,

сказка), выявлять их специфику (отвечать на вопросы по фактуальной информации в тексте, определять героев, анализировать их поступки; определять с помощью учителя события и их последовательность);

- понимать содержание, смысл прочитанного / прослушанного произведения, формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения и отвечать на задаваемые вопросы;

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- определять с помощью учителя главную мысль произведения;

- читать выразительно художественные произведения после подготовки;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- ориентироваться в учебной книге по ее элементам, называть и показывать элементы книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, содержание), прогнозировать содержание книги по ее обложке;

- выбирать книгу для самостоятельного чтения по заданной тематике / по собственному желанию;

- создавать связное высказывание по прочитанному;

- участвовать в диалогах о прочитанных книгах;

- различать прозаическую и стихотворную речь, называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- различать стихотворение, рассказ, сказку, приводить отличительные признаки сказки; распознавать фольклорную и авторскую сказку;

- различать виды сказок (волшебные, о животных, бытовые), приводить их отличительные признаки;
- находить в произведении эпитеты и сравнения;
- практически распознавать малые жанры детского фольклора (считалки, заклички, колыбельные песни, загадки, пословицы, приметы), осознавать их значение в жизни человека;
- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (научно-познавательный, художественный);
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- редактировать деформированный текст по «картинному» плану;
- инсценировать произведение;
- сочинять произведение малого фольклорного жанра по образцу;
- иллюстрировать прочитанный художественный текст;
- подбирать музыкальное сопровождение к текстам.

3 класс

Обучающийся научится:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту;
- читать выразительно, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности (читать, выражая эмоциональное отношение к содержанию текста и герою);
- составлять письменный ответ на вопрос по прочитанному;
- осознанно воспринимать при чтении вслух или прослушивании содержание художественного произведения (отвечать на вопросы, определять героев и анализировать их поступки);
- находить с помощью учителя в научно-познавательном тексте

конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; составлять с помощью учителя вопросы по тексту и отвечать на вопросы, используя текст, находить в тексте примеры, доказательства;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- составлять «картинный» план;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- составлять по предложенному плану небольшую характеристику героя (после коллективного анализа текста);

- выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на знакомое имя автора или название;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, соотносить их поступки с нравственными нормами;

- самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план;

- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст);

- осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, ритм, рифма, строфа);

- приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

- различать рассказ, легенду и предание;

- находить в произведениях художественно-выразительные средства: сравнения, эпитеты и олицетворения;

- понимать особенности юмористического произведения;
- пересказывать произведение от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- сочинять рассказ по картине (по аналогии).

4 класс

Обучающийся научится:

- читать вслух целыми словами прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту;
- использовать разные виды чтения – изучающее, поисковое, выборочное (осознанно выбирать вид чтения, соответствующий цели);
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: делить текст на смысловые части и составлять простой план, давать характеристики персонажам, делать простые обобщения, выводы с опорой на текст;
- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (спрашивать, учитывая нормы речевого этикета, высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт);
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), выражать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике при интерпретации художественных произведений;
- составлять к произведению небольшую аннотацию по аналогии (автор, название, тема, рекомендации к чтению);

- делать простые обобщения, выводы с опорой на текст;
- осознанно применять изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, характер, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, мораль басни, пьеса);
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературная сказка, рассказ, басня, пьеса);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сравнивать, анализировать тексты разных жанров;
- приводить отличительные признаки пьесы, басни;
- создавать в устной форме собственный текст на основе личного опыта или прочитанного произведения;
- писать небольшое сочинение-повествование (на основе учебного текста), создавать собственные художественные тексты разных жанров по аналогии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс (34 ч.)

Раздел	Предметное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p>1. «Шонді петӧ-гӧрдӧтӧ» («Красно солнышко встает»)</p>	<p>«Кага онмӧсьтан» («Колыбельная»); потешки «Чив-чив, пышкой» («Чик-чирик, коноплянка»), «Яша», «Изынок» («Жернов»); закличка «Шонді, пет!» («Солнце, выгляни!»); песня «Кӧза» («Коза»); считалка «Ӧкута, мӧкута...» («Экута, мэкута...»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> малые жанры детского фольклора (колыбельная, считалка, закличка, детская песня, пословицы и поговорки, примета)</p>	1	<p>Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения.</p> <p>Наблюдать за выразительностью собственной и чужой речи.</p> <p>Различать жанры детского фольклора: колыбельная, потешка, закличка, песня, пословицы; осознавать их значение в жизни человека.</p> <p>Наблюдать с помощью учителя над особенностями текстов.</p> <p>Читать выразительно, раскрывать характерные особенности текстов.</p> <p>Сочинять колыбельные и заклички (по аналогии)</p>
<p>2. «Ар веж листтэзӧн кышӧтӧ» («Осень шуршит желтыми листьями»)</p>	<p>Г. М. Бачева. Стихотворение «Ой, кытшӧм эд ласковӧй...» («Ой, какая ласковая...»); Л. П. Гуляева. Стихотворение «Ар» («Осень»); В. В. Климов. Стихотворения «Кытшӧм рӧма арыс?» («Какого цвета осень?»), «Ыб гыасьӧ» («Поле колосится»); С. И. Карavaев. Стихотворение «Чӧвпан» («Каравай»); И. А. Минин. Стихотворение «Кин кӧдзӧ тшак» («Кто сеет грибы»); А. Т. Мошегова. Рассказ «Бабапеллез» («Рыжики»); С. И. Карavaев. Стихотворение «Лэбзьӧны туризз» («Журавли летят»); В. Я. Баталов. Рассказ «Говк» («Эхо»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i></p>	3	<p>Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения.</p> <p>Объяснять выражения.</p> <p>Находить нужную информацию в тексте.</p> <p>Определять тему и главную мысль произведения с помощью учителя.</p> <p>Осваивать элементарные способы анализа произведения, анализировать поступки героев, осознавать мотивацию поведения героев.</p> <p>Составлять небольшую характеристику героя, выражать собственное отношение к герою.</p> <p>Отличать прозаическое произведение от стихотворения и видеть в стихотворении рифму (на практическом уровне).</p> <p>Наблюдать и осмысливать способы создания автором настроения, картин родной природы в произведениях.</p> <p>Читать выразительно после подготовки, передавая с помощью интонации настроение автора.</p>

	стихотворение, рифма		<p>Читать по ролям. Читать наизусть. Сравнить произведения разных авторов на одну тему по данным учителем критериям. Представлять картины осенней природы. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Рисовать словесные картины осенней природы с опорой на текст стихотворения</p>
<p>3. «Орсам, велётчам, отсасям» («Играем, учимся, помогаем»)</p>	<p>М. Д. Вавилин. Стихотворение «Книга – школа»; С. И. Караваев. Стихотворение «Клим уджалё» («Клим работает»); Т. П. Фадеев. Рассказы «Кык кока, а оз оськав» («Две ноги, а не шагает»), «Урок»; В. В. Климов. Рассказ «Бөрйы ыджытжыкё» («Выбирай что покрупнее»), стихотворения «Бабёсянь сюрис» («Попало от бабушки»), «Мамлө гөснеч» («Угощение для мамы»); Л. П. Гуляева. Рассказы «Горзыны оз ков» («Не надо плакать»), «Каньлөн подвиг» («Подвиг кота»); И. А. Минин. Стихотворение «Куим типок» («Три цыпленка»); Е. А. Пермьяк. Рассказ «Кыз Маша ыджытён лоис» («Как Маша большой стала»); В. В. Козлов. Статья «Сизимок» – челядь понда журнал» («Сизимок» – журнал для детей).</p> <p><i>Проект «Загадкаэзён мян небөг» («Наша книга загадок»).</i></p>	4	<p>Осознанно воспринимать при чтении вслух и при прослушивании содержание художественного произведения. Определять с помощью учителя тему и главную мысль произведения, последовательность событий. Читать выразительно произведение после подготовки. Составлять небольшую характеристику героя. Отличать прозаическое произведение от стихотворения и видеть в стихотворении рифму. Выражать собственное отношение к герою, давать нравственную оценку поступкам. Читать наизусть. Создавать в устной форме собственный текст на основе личного опыта или прочитанного произведения. Сравнить художественный и научно-познавательный тексты. Анализировать и ориентироваться в содержании и рубриках журнала.</p> <p>Участвовать в реализации проекта: составить загадки по аналогии, нарисовать или подобрать к ним иллюстрации, защитить работу, собрать сборник, оформить обложку</p>
<p>4. «Усис муыс вылө лым» («В белоснежном наряде земля»)</p>	<p>М. Д. Вавилин. Стихотворение «Медодзза лым» («Первый снег»); В. В. Климов. Стихотворения «Локтис төв» («Наступила зима»), «Песным төв кежө готов» («К зиме готовы»), «Полись» («Трусичка»); В. В. Рычков. Стихотворение «Төвся гаж»</p>	4	<p>Определять с помощью учителя главную мысль произведения, события и их последовательность. Наблюдать и осмысливать способы создания автором в стихотворении настроения, картин родной природы. Осознавать богатство родного языка, анализируя словесно-образную природу художественного произведения.</p>

	<p>(«Зимние забавы»); Л. П. Гуляева. Стихотворение «Ёлка»; С. И. Карavaев. Стихотворение «Дзор Морозко» («Седой Морозко»)</p>		<p>Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Читать выразительно произведения после подготовки. Использовать в своей речи средства выразительности из прочитанных текстов. Подбирать музыкальное сопровождение к текстам. Находить нужную информацию по заданной теме. Рассказывать о своих наблюдениях за природой</p>
<p>5. «Парма – донна менам чужанін» («Парма – родина любимая»)</p>	<p>В. В. Климов. Стихотворение «Родина-Горт» («Родина – отчий дом»); А. Ю. Истомина. Стихотворение «Эстён Парма» («Наша Парма»); Л. П. Гуляева. Стихотворение «Парма»; С. И. Карavaев. Стихотворение «Югыт шорок» («Чистый ручеек»); И. А. Минин. Стихотворения «Чёд» («Черника»), «Пуягёд» («Брусника»), «Туримоль» («Клюква»); В. Я. Баталов. Рассказ «Туисок» («Туесок»); Н. В. Исаева. Стихотворение «Кыйö мамö половиккез» («Мама ткёт половики»).</p> <p><i>Проект «Миян Парма» («Наша Парма»)</i></p>	5	<p>Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения. Определять с помощью учителя главную мысль произведения, события и их последовательность. Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения; осознавать мотивацию поведения героев. Составлять характеристику героя. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Читать выразительно произведения после подготовки. Использовать в своей речи средства выразительности из прочитанных текстов. Наблюдать и осмысливать способы создания автором в стихотворении настроения, картин родной природы. Осознавать богатство родного языка, анализируя словесно-образную природу художественного произведения. Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Участвовать в реализации проекта: подобрать прозаические и лирические произведения о малой родине – Парме; продумать содержание и дизайн лэпбука; подобрать фотографии, сделать иллюстрации, защитить проект</p>
<p>6. «Донтам да дорьям» («Ценим и защищаем»)</p>	<p>В. В. Климов. Сказка «Умöля мыччасис» («Не дал себя разглядеть»); С. А. Федосеев. Рассказ «Отсали» («Помощь»); А. Ю. Истомина. Стихотворение «Тодан, ойнас кин оз узь?..» («Знаешь, кто ночью не спит ?..»); В. Г. Кольчурин. Стихотворение «Керис Ваня</p>	4	<p>Совершенствовать навык чтения вслух. Отличать прозаическое произведение от стихотворения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Выделять части текста по предложенному плану. Находить в произведении сравнение как изобразительно-выразительное средство языка. Понимать роль сравнений в</p>

	<p>кайдозок...» («Ваня сделал кормушку...»); М. В. Лихачев. Стихотворение «Лапко»; Л. П. Гуляева. Стихотворение «Акань» («Кукла»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> литературная (авторская) сказка; сравнение</p>		<p>художественном произведении. Читать выразительно по ролям произведение после подготовки. Читать наизусть</p>
<p>7. «Нысянь пондѳтчис коми- пермяцкѳй литература» («Основоположники коми-пермяцкѳй литературы»)</p>	<p>А. Н. Зубов. Стихотворения «Катша» («Сорока»), «Ќнджа» («Кое-что»); М. П. Лихачѳв. Стихотворения «Школаѳ» («В школу»), «Пашко да Серко» («Пашко и Серко»), «Ур» («Белка»)</p>	2	<p>Прогнозировать содержание произведения по заголовку. Осознанно воспринимать при чтении вслух и при прослушивании содержание художественного произведения, выявлять его специфику (отвечать на вопросы по фактуальной информации в тексте). Определять тему произведения; соотносить название произведения с содержанием. Называть героев, анализировать их поступки. Создавать оценочные высказывания о прочитанном. Наблюдать и осмысливать способы создания автором настроения произведения. Составить пересказ прочитанного. Создать дизайн обложки для титального листа прочитанных произведений</p>
<p>8. «Локтїс тулыс, гажа тулыс!» («Пришла весна- красна!»)</p>	<p>В. И. Исаев. Рассказ «Ур» («Белка»); В. В. Климов. Рассказ «Тулыс гажѳтїссез» («Весенние певцы»); Н. В. Попов. Стихотворение «Тѳ бѳра миян дын локтїн...» («Ты снова к нам прилетел...»); С. И. Караваев. Стихотворение «Миша пуджис їѳрнѳс сос...» («Домик для пернатых»); В. Я. Баталов. Рассказ «Лымдорчача» («Подснежник»); В. П. Мелехина. Стихотворение «Гажа юѳр» («Радостная весть»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> эпитет</p>	3	<p>Работать с текстом художественного произведения, определять главную мысль произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Находить нужную информацию в тексте. Совершенствовать навык чтения вслух. Читать наизусть. Находить в художественном тексте изобразительно- выразительные средства языка: эпитет и сравнение. Понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Иллюстрировать произведение. Редактировать деформированный текст по картинному плану</p>

9. «Сьёкыта дёнзис Победа» («Тяжело досталась Победа»)	В. В. Климов. Стихотворение «Май ёкмысёт лун» («Девятое мая»), рассказ «Сергунялён дед» («Серёжкин дедушка»)	1	<p>Определять с помощью учителя главную мысль произведения. Анализировать поступки героев произведения. Создавать связное высказывание по прочитанному. Участвовать в диалогах о прочитанных текстах. Читать произведение, выражая позицию автора и свое отношение к изображаемому</p>
10. «Зарни куд» («Золотое лукошко»)	<p>Коми-пермяцкие народные сказки «Ньлочка да Еги-баба» («Девочка и Баба-Яга»), «Кык вон» («Два брата»), «Мёдик Кудымкар» («Другой Кудымкар»), «Некывзись сапогез» («Непослушные сапоги»), «Кыдз Овдя пиканалис» («Как Овдя пикан собирала»), «Гузи да Мези» («Гузи и Мези»); коми сказка «Кыкьямыс кока пон» («Восьминогая собака»).</p> <p><i>Литературоведческая проработка:</i> фольклорная (народная) сказка</p>	4	<p>Распознавать фольклорные и авторские художественные произведения. Отличать сказку от других жанров, приводить отличительные признаки сказки. Определять с помощью учителя главную мысль произведения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Читать выразительно. Находить информацию в тексте. Составлять характеристику персонажей по их портрету, характеру и речи, использовать слова-антонимы для их характеристики. Определять замысел сказки, прямое и переносное значения слова. Определять связи сказки и пословицы. Рассказывать сказку на основе предложенного картинного плана. Читать сказки по ролям. Инсценировать сказки. Создавать дизайн обложки титульного листа для сборника сказок</p>
11. «Дзоридза гожум» («Солнечное лето»)	<p>С. И. Караваев. Стихотворение «Горадзуль – шонди цветок» («Купальница – солнечный цветок»); А. Ю. Истомина. Стихотворение «Горадзуль» («Купальница»); В. В. Климов. Стихотворение «Гожум» («Лето»); И. А. Минин. Стихотворение «Брызнит, зэрок!» («Брызни, дождик!»)</p>	2	<p>Овладевать техникой смыслового чтения про себя, понимать смысл и основное содержание прочитанного про себя произведения. Совершенствовать навык чтения вслух. Находить нужную информацию в тексте. Составлять партитуру лирического произведения (с помощью учителя). Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Использовать в своей речи средства выразительности из прочитанных текстов. Наблюдать и осмысливать способы создания автором в стихотворении настроения, картин родной природы. Читать наизусть</p>
<i>Промежуточная аттестационная работа</i>		1	

3 класс (34 ч.)

Раздел	Предметное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p>1. «Важ оланлөн шыэз» («Отзвуки прошлого»)</p>	<p>Легенды «Мыля ошыс дженыт бõжа» («Почему у медведя короткий хвост»); Предания «Пера-богатырь да Вакуль» («Пера-богатырь и Водяной»), «Юкся, Пукся, Чадз да Бач».</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> легенда, предание</p>	1	<p>Читать с установкой на смысловое восприятие текста. Переходить от чтения вслух к чтению про себя. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного фольклорного произведения. Определять главную мысль произведения. Соотносить текст с репродукцией картины художника. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст с помощью учителя)</p>
<p>2. «Водõм нежитчыны ар» («Настала осени пора»)</p>	<p>В. В. Климов. Стихотворения «Вõрын базар» («Лесной базар»), «Расын магазин» («Магазин в лесу»), рассказ «Гажа тшаккез» («Весёлые грибы»), сказка «Дедлõн ерттэз» («Дедушкины друзья»); М. П. Лихачёв. Стихотворение «Ар» («Осень»); И. А. Минин. Стихотворение «Водõм нежитчыны ар» («Настала осени пора»); В. Я. Баталов. Рассказы «Саридзõ» («К морю»), «Пелькытша кызоккез» («Берёзки с серёжками»), сказка «Бесплатной пассажиррез» («Пассажиры без билетов»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> олицетворение</p>	4	<p>Определять тему и главную мысль текста. Находить нужную информацию в тексте. Делить текст на части и озаглавливать их. Раскрывать смысл незнакомого слова с помощью толкового словаря. Составлять характеристику героев, выявлять отношение к ним автора. Пересказывать произведение от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица. Различать прозаическую и стихотворную речь. Наблюдать за ритмом, рифмой стихотворения. Выявлять в произведении средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение). Читать, выражая эмоциональное отношение к содержанию текста и герою, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа). Читать наизусть. Сравнить произведения разных авторов на одну тему.</p>

			Создавать небольшие устные высказывания на основе прочитанного или услышанного художественного текста. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст с помощью учителя)
3. «Вот кытшöмөсь мийö!» («Вот мы какие!»)	М. П. Лихачёв. Стихотворение «Станок»; Н. В. Попов. Стихотворение «Кытшöм лун медбур» («Какой день лучший»); И. А. Минин. Стихотворения «Танялөн куканнез» («Танины телята»), «Петя да Пятёрка» («Петя и Пятёрка»), «Стыдтöм Петя» («Хитрый Петя»), «Ме любита спорт» («Я люблю спорт»); С. А. Федосеев. Рассказ «Колька»; В. В. Климов. Рассказ «Нимлун кежö торт» («Торт на день рождения»); В. И. Исаев. Рассказы «Кин повзьöтис» («Кто напугал»), «Отсаліс» («Неожиданная помощь»); В. В. Козлов. Статья «Мый сэтшöм «Бичирок»?» («Что такое «Бичирок»?»); <i>Литературоведческая пропедевтика:</i> литературный герой	5	Находить нужную информацию в тексте. Читать выразительно, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности. Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения, понимать связи между частями текста. Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Составлять характеристику героев. Читать по ролям с учётом характера героя. Составлять письменный ответ на вопрос по прочитанному. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Составлять картинный план рассказов. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст)
4. «Локтö тöv бöра мороззээн...» («Идет зима холодная...»)	В. В. Климов. Стихотворения «Морозко», «Лыжа», «Виль год» («Новый год»); Н. В. Попов. Стихотворение «Ысласикö» («На горке»); В. Я. Баталов. Рассказы «Лымись дугазэз» («Снежные арки»), «Гусясись катша» («Сорока-воровка»)	2	Находить нужную информацию в тексте. Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (сообщить цель чтения; выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения). Выбирать интонацию, соответствующую замыслу автора. Читать наизусть
5. «Горт менам – Парма» («Парма – родина моя»)	А. Ю. Истомина. Стихотворение «Пармалö гимн» («Гимн Парме»); В. В. Козлов. Стихотворение «Мый ме шуа чужанінөн?» («Что зову я родиной?»); А. Г. Долдина. Стихотворение «Керкуок менам»	5	Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста. Самостоятельно использовать словарь при чтении. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа). Осознавать красоту родного языка и использовать

	<p>(«Мой дом»); И. А. Минин. Стихотворение «Коми край тэ менам» («Коми край ты мой»); В. В. Климов. Стихотворение «Горт менам – Парма» («Парма – мой дом родной»); В. В. Козлов. Статья «Коми-пермяцкӧй набойка» («Коми-пермяцкая набойка»); В. В. Климов. Рассказ «Чарла чӧвтӧт» («Дожинки»), сказка «Сьӧктан да вурсян ем» («Кочедык и иголка»)</p>		<p>выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Определять типы речи: повествование, описание, рассуждение. Аргументировать свою точку зрения. Работать над правильным, осмысленным, выразительным чтением вслух. Понимать смысл прочитанного про себя текста. Находить в прочитанном тексте нужную информацию. Использовать в общении средства речевого этикета. Составлять план, определять последовательность событий. Читать наизусть. Находить с помощью учителя в научно-познавательном тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; составлять с помощью учителя вопросы по тексту и отвечать на вопросы, используя текст, находить в тексте примеры, доказательства</p>
<p>6. «Донтам вӧр-ва» («Ценим природу»)</p>	<p>Т. П. Фадеев. Стихотворение «Кыр» («Дятел»), рассказ «Лягушкалӧн тӧвйӧм» («Как прозимовала лягушка»); В. В. Климов. Стихотворение «Морт весӧтӧ, берегитӧ...» («Природа просит защиты»), рассказ «Шомок» («Уголӧк»); В. Я. Баталов. Рассказ «Ойся енӧшка» («Ночная радуга»); А. Н. Тумбасов. «Медодзза лӧбалӧм» («Облет»), (перевод В.В. Козлова).</p> <p><i>Проект «Пармалӧн вӧрпиез да кайез» («Животный мир Пармы»)</i></p>	<p>4</p>	<p>Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Подробно пересказывать содержание текста. Выявлять свое мнение и чувства по прочтении художественного произведения. Группировать тексты по их настроению. Выявлять авторское отношение к событиям и персонажам. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, соотносить их поступки с нравственными нормами. Сравнить, анализировать тексты, пользуясь литературоведческими понятиями о структуре и композиции текста. Пересказывать произведение от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица. Пересказывать произведение сжато (кратко). Участвовать в реализации проекта: подобрать произведения (отрывки) о животных, нарисовать или подобрать иллюстрации, разработать презентацию (продумать звуковое оформление), защитить проект. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст)</p>

<p>7. «Шынь-серёма тулыс» («Весна улыбается»)</p>	<p>Л. П. Гуляева. Стихотворения «А шонді синнэз ни гусялө ...» («А солнце ярко светит...»), «Ме кыла тулыслісь оськөввез...» («Весна шагает по земле...»); В. В. Климов. Стихотворение «Первöй апрель» («Первое апреля»); И. А. Минин. Рассказ «Льöмваын» («На Лемве»); Н. В. Попов. Стихотворение «Медбöрья лым» («Последний снег»); А. Г. Долдина. Статья «Пистик (көктоин)» («Полевой хвощ»); И. А. Минин. Повесть «Паныт уйис тölісь» («Сто верст до города») (отрывок); В. В. Климов. Рассказ «Ыджыт лунöн» («Пасха»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика: примета.</i></p> <p><i>Проект «Миян отирлөн асыама сёяннэз» («Блюда коми-пермяцкой кухни»)</i></p>	<p>5</p>	<p>Читать с установкой на смысловое восприятие произведения. Работать с текстом художественного произведения, определять тему прочитанного произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста. Строить короткое монологическое высказывание. Находить в тексте средства художественной выразительности. Составлять простой план и подробно пересказывать содержание текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, соотносить их поступки с нравственными нормами.</p> <p>Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Читать наизусть.</p> <p>Участвовать в реализации проекта: изучить тексты с описаниями блюд коми-пермяцкой кухни, оформить рецепт блюда, приготовить дома одно блюдо при помощи взрослых, продумать творческую защиту проекта</p>
<p>8. «Победа лун» («День Победы»)</p>	<p>В. В. Климов. Стихотворение «Сьöкыт год» («Трудный год»), «Айöсянь письмо» («Письмо от отца») (отрывок из повести «Гавкалөн бедь» («Богатырская палица»)</p>	<p>2</p>	<p>Осознанно воспринимать при чтении вслух или прослушивании содержание художественного произведения.</p> <p>Составлять по предложенному плану небольшую характеристику героя (после коллективного анализа текста).</p> <p>Выявлять авторское отношение к событиям и персонажам. Выражать свое мнение и чувства по прочтении художественного произведения.</p> <p>Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения</p>
<p>9. «Олöмась да вölöмась» («Жили-были»)</p>	<p>Коми-пермяцкие народные сказки «Кызд Епаöс көч велöтис» («Как Епу заяц проучил»), «Сунис моток» («Клубок»), «Кызд мужик дзодзоггезöс янсötис» («Как мужик гусей делил»), «Нинкөм да Налевка» («Лапоть и Половник»), «Дыш</p>	<p>3</p>	<p>Различать волшебные, бытовые сказки и сказки о животных; приводить отличительные признаки этих видов сказок.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Выделять главное в содержании текста.</p> <p>Находить в тексте портретные характеристики персонажей,</p>

	<p>Олёнушка» («Ленивая Алёнушка»); удмуртская сказка «Лопшо Педунь да юралісь» («Лопшо Педунь и царь»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> виды народных сказок (о животных, бытовые, волшебные)</p>		<p>устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками. Сравнивать героев сказок. Подтверждать свой ответ примерами из текста.</p> <p>Пересказывать произведение от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Сочинять свои варианты начала или концовки готового произведения, добавлять свои события в сюжет</p>
<p>10. «Дзоридзасьё гожум» («Локтіс гора, мича гожум»)</p>	<p>В. Я. Баталов. Рассказ «Вёйём пипу» («Затонувшая осина»); И. А. Минин. Стихотворения «Кызд Петя бөбөтіс номмезёс» («Как Петя комаров обманул»), «Гожум» («Лето»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика:</i> юмор</p>	2	<p>Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения). Выбирать интонацию, соответствующую замыслу автора. Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя. Придумывать весёлые истории</p>
<i>Промежуточная аттестационная работа</i>		1	

4 класс (34 ч.)

Раздел	Предметное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1. «Если Пармаӧ тэ локтан...» («Если в Парму ты приедешь...»)	А. Н. Зубов (Питю Ёньӧ). Рассказ «Помеч» («Подмога»)	1	Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения.
	М. П. Лихачев. Стихотворения «Пистикла» («За полевым хвощом»), «Керкуын» («В доме»), повесть «Менам зон» («Мирош, мирской сын») (отрывок)	2	Составлять вопросы по тексту. Наблюдать за выразительностью чужой речи. Читать правильно, выразительно, осознанно.
	В. В. Козлов. Статья «Чужан кыв вылын челядь понда медодзза небӧггез» («Первые книги для детей на родном языке»)	1	Понимать значение слов, словосочетаний, предложений, целого текста. Выделять незнакомые слова. Соблюдать орфоэпические нормы чтения; использовать разные виды чтения: изучающее, ознакомительное, выборочное.
	Н. В. Попов. Стихотворение «Тшаккезлӧн спор» («Спор грибов»)	1	Находить нужную информацию в тексте.
	С. И. Караваев. Стихотворение «Гаруснӧй кушак» («Гарусный кушак»); Л. П. Ратегова. Статья «Кушак»	1	Выбирать интонацию, соответствующую замыслу автора. Самовыражаться в чтении, осознавать и сообщать цели выразительного чтения.
	М. Д. Вавилин. Стихотворение «Если Пармаӧ тэ локтан...» («Если в Парму ты приедешь...»)	1	Использовать приемы анализа различных видов текстов: делить текст на смысловые части и составлять простой план, давать характеристики персонажам, делать простые обобщения, выводы с опорой на текст.
	В. И. Исаев. Рассказы «Паль ур» («Белка-летяга»), «Ленточкаа вӧрмӧспиян» («Лосёнок с ленточкой»)	1	Передавать содержание прочитанного текста в виде выборочного пересказа.
	И. А. Минин. Повесть «Паныт уйис тӧлісь» («Сто верст до города») (отрывок)	1	Сопоставлять первый сборник на коми-пермяцком языке с современными детскими изданиями на родном языке.
	В. Я. Баталов. Рассказы «Дойдӧм кызок» («Раненая березка»), «Тшакьявтӧн» («Неожиданная встреча»), «Лэбзьӧны туризз» («Летят журавли»)	1	Определять смысл незнакомых слов с опорой на контекст или с помощью словаря. Определять значение выразительных средств. Самостоятельно отвечать на вопросы и выполнять задания из учебника к произведению. Улавливать соотношение между заглавием, сюжетом, темой, идеей произведения.
В. В. Климов. Сказка «Бедьпи», рассказ «Важмӧм керкуын» («В старом доме»), предание «Кудым-Ош йылісь кыв» («Слово о Кудым-Оше») (отрывки), отрывок из романа «Гублян» «Кӧркӧся коми мужик» («Из прошлой жизни коми мужика»); «Иньва да Кува йылісь» («Об Иньве и Куве»), «Кинлӧн сія иньыс?» («Чья она жена?»), «Каррез да горттэз» («Кары и горты»), «Юэз» («Реки»), «Ӧті-мӧді йылісь» («Кое о	5	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения. Высказывать собственное мнение о произведении. Устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; выделять в тексте явный и скрытый смысл.	

чём») – отрывки из очерка «Мый висьтасьоны Пармаись ниммез» («О чем рассказывают имена Пармы»)		Рассказывать о любимом писателе и произведении. Сопоставлять типы текстов; выделять составляющие художественного произведения (персонаж, событие, ключевые слова, изобразительно-выразительные средства языка). Определять тему произведения и его основной смысл. Определять и сопоставлять авторское отношение к событиям и персонажам, сравнивать с собственным отношением. Сопоставлять художественные тексты по рассказчикам. Соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения. Воспроизводить содержание текста с элементами описания. Характеризовать героя произведения через портрет, поступки и речь. Составлять структурный план произведения. Создавать собственный текст по аналогии. Писать небольшие сочинения-повествования, создавать собственные художественные тексты разных жанров по аналогии.
С. А. Федосеев. Рассказ «Тшакъявтён» («Грибная пора»); Т. П. Фадеев. Рассказы «Тшак-пушка» («Гриб-пушка»)	1	Передавать содержание прочитанного или прослушанного текста (с учетом его специфики) в виде подробного / сжатого / выборочного, творческого (с заменой рассказчика и содержания) пересказа. Воспроизводить содержание текста с заменой диалога повествованием.
А. Г. Долдина. Статья «Пикан» («Пикан»); Н. А. Мальцева. Статья «Кызд ошотны тшакьяшд?» («Почему грибовницу “вешают”?»).	1	Отвечать на вопросы по содержанию текста, находить предложения, подтверждающие ответ. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Находить в учебной книге произведения, близкие по тематике или жанру.
Г. М. Бачева. Стихотворения «Лагунокö капуста солалö...» («Заботливая осень...»), «Катшасиннэз тöждисö букетын...», («В букете ромашки страдают...»), «Шыннялö пым югөрөн шондi...» («Солнца теплая улыбка...»)	1	Находить в произведениях сравнения, эпитеты, олицетворения и метафоры. Понимать роль выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; выделять в тексте явный и скрытый смысл. Обнаруживать связь между фактами, событиями, поступками, мыслями и чувствами героя произведения. Осмысливать позицию автора, особенности его мироощущения и понимания родной природы. Читать наизусть.
Л. П. Гуляева. Стихотворения «Локтö тулыс» («Весна идёт»), «Ась му кытöнкö буржык да небытжык...» («Есть земли и красивы, и богаты...»), «Фронтовиккез» («Фронтовики»)	1	
Ф. С. Истомин. Стихотворения «Челядь кадö муна...» («Вспоминая детство...»), «Негора отир» («Мой народ»)	1	
Н. В. Исаева. Стихотворения «Тэнат кизз» («Твои руки»), «Коми сыланкыв» («Коми песня»), «Сук туманö узыны водисö карчйоррез...» («Дремлет деревня в тумане...»), «Асыв» («Утро»)	1	
Л. Е. Никитин. Стихотворение «Зэрыс бөрсянь шондi туйсö косьтö...» («После летнего дождя...»); В. В. Рычков. Стихотворения «Ловзём» («Пробуждение»), «Тулыс локтö» («Весна идёт»), «Важ оланись» («Из прошлого»)	1	
Л. А. Старцева. Рассказ «Лымко-путешественник» («Путешественник Лымко»); А. Ю. Истомина. Стихотворение «Менам нежнöй коми кыв...» («Мой нежный коми язык»)	1	

	<i>Литературоведческая пропедевтика: метафора</i>		<p>Пересказывать произведение от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица.</p> <p>Высказывать собственное мнение о произведении.</p> <p>Находить аннотации в книге. Составлять аннотацию произведения по аналогии. Самостоятельно выбирать книги и произведения на основе рекомендательного списка, тематического каталога.</p> <p>Осмысливать позицию автора, прослеживаемую в тексте, особенности его чувств к родной природе.</p> <p>Соотносить содержание текста с фактами из жизненного опыта.</p> <p>Составлять небольшой отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Составлять аннотацию произведения по аналогии.</p> <p>Находить в научно-познавательном тексте информацию, заданную в явном виде (факты, описания); составлять по тексту вопросы (1–2 проблемных вопроса) и отвечать на вопросы, используя текст, находить в тексте примеры, доказательства.</p> <p>Участвовать в реализации проекта: изучить биографии писателей и поэтов своего муниципального округа; оформить карту своего муниципального округа; подобрать произведения, иллюстрации и фотоматериалы; оформить фотожурнал; подготовить выразительное чтение (инсценирование), участвовать в конкурсе чтецов.</p> <p>Участвовать в реализации проекта: подобрать и изучить тексты об обычаях коми-пермяцкого народа из разных источников; подобрать иллюстративный материал, фото-, видеоматериалы, подготовить творческую защиту</p>
	В. В. Козлов. Стихотворение «Горт менам» («Край ты мой северный»), «Мамытлөн кизэз» («Мамины руки»), басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»)	2	
	Е. И. Коньшина. Стихотворения «Өтöрын төв...» («Зима настала...»), «Небыт шыннёла тулыс» («Нежно улыбается весна»); В. П. Мелехина. Стихотворение «Няньлөн ловья дук» («Живой хлеб»)	1	
	<i>Проект «Миян гижиссез» («Писатели – наши земляки»)</i>	1	
	<i>Проект «Миян отирлөн обычайез» («Обычаи моего народа»)</i>	1	
2. «Петімö öтiк вужись...» («У нас единые корни...»)	Коми-пермяцкое предание «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»); марийская сказка «Кыз чер ветлис вөрö» («Как топор в лес ходил»); мордовская сказка «Честь төдiсь ош» («Благодарный медведь»); финская сказка «Даскык вон» («Двенадцать братьев»); хантыйская сказка «Идö зонка» («Мальчик Идэ»); эстонская сказка «Кöин да Вөрмöс» («Волк и Лось»);	5	<p>Использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) для решения учебных и практических задач. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Подтверждать свой ответ примерами из текста.</p> <p>Улавливать соотношение между заглавием, сюжетом, темой, идеей фольклорного произведения. Обнаруживать связь между фактами, событиями, поступками, мыслями и чувствами героя произведения.</p> <p>Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный).</p>

	<p>В.В. Козлов. Пьеса «Парнякай» (по мотивам марийской сказки);</p> <p>Произведения коми писателей:</p> <p>А. П. Мишарина. Стихотворение «Коми муӧй менам...» («Моя коми земля»);</p> <p>Л. С. Огнев. Отрывки из повести «Даскыгӧдся мужик» («Двенадцатилетний мужик»), «Сергей гӧрӧ» («Сергей пашет»), «Сергей зородасьӧ» («Сергей стогует»).</p> <p><i>Литературоведческая пропедевтика: пьеса</i></p>		<p>Высказывать собственное мнение о произведении; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; выделять в тексте явный и скрытый смысл. Различать жанры фольклора. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям.</p> <p>Находить в тексте портретные характеристики персонажей, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками. Высказывать оценочные суждения о героях. Принимать участие в инсценировке. Сочинять сказку по заданной пословице.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст и личный опыт)</p>
<p><i>Промежуточная аттестационная работа</i></p>	<p>1</p>		

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебные пособия

1. Енӧшка (Радуга): Книга для чтения, 3 класс; на коми-пермяцком языке/ Сост. В. В. Федосеева, А. Н. Гусельникова, А. И. Нечаева. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 2004. – 256 с.

2. Пахорукова В. В. Современная коми-пермяцкая литература: Учебное пособие. – Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1996. – 192 с.

3. Югӧрок (Лучик): Книга для чтения, 2 класс; на коми-пермяцком языке/ Сост. В. В. Федосеева, А. Н. Гусельникова, Н. С. Мехоношина, А. И. Нечаева, Г. М. Плотникова. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 2003. – 176 с.

4. Чуманок (Лукошко): Книга для чтения, 4 класс; на коми-пермяцком языке/ Сост. В. В. Федосеева, А. Н. Гусельникова, Н. С. Мехоношина, А. И. Нечаева. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 2006. – 263 с.

Методические пособия

5. Бачева Г. М. Научно-методическое пособие по изучению литературно–художественного наследия писателя (Серия «Писатели Коми-Пермяцкого округа») / Сост. Т. Н. Меркушева, М. Е. Галкина, В. В. Федосеева. Вып. 6. – Кудымкар: КГАОУ ДПО «Коми-Пермяцкий институт повышения квалификации», 2015. – 72 с.

6. Зубов А. Н. Научно-методическое пособие по изучению литературно–художественного наследия писателя (Серия «Писатели Коми–Пермяцкого округа») / Сост. А. И. Ермаков, Л. А. Косова. Вып. 3. – Кудымкар: ГКБУК «Коми–Пермяцкий этнокультурный центр», 2010. – 64 с.

7. Караваев С. И. Научно-методическое пособие по изучению литературно–художественного наследия писателя (Серия «Писатели Коми–Пермяцкого округа») / Сост. Т. А. Васькина, М. Е. Галкина, Т. Н. Меркушева, В. В. Федосеева. Вып. 2. – Кудымкар: ГКОУ ДПО «Коми-Пермяцкий институт усовершенствования учителей», 2009. – 64 с.

8. Климов В. В. Научно-методическое пособие по изучению литературно-художественного наследия писателя (Серия «Писатели Коми-Пермяцкого округа») / Сост. Т. А. Васькина, М. Е. Галкина, Т. Н. Меркушева, В. В. Федосеева. Вып. 1. – Кудымкар: ГКОУ ДПО «Коми-Пермяцкий институт усовершенствования учителей», 2009. – 112 с.

9. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. Под ред. М. П. Воюшиной. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2013. – 288 с.

10. Методика преподавания русского языка в начальных классах / Сост. В. Г. Горецкий, М. Р. Львов, О. В. Сосновская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 664 с.

11. Никитин Л. Е. Научно-методическое пособие по изучению литературно-художественного наследия писателя (Серия «Писатели Коми-Пермяцкого округа») / Сост. Т. А. Васькина, В. В. Федосеева. Вып. 7. – Кудымкар: ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр», 2016. – 80 с.

12. Попов Н. В. Научно-методическое пособие по изучению литературно-художественного наследия писателя (Серия «Писатели Коми-Пермяцкого округа») / Сост. Л. М. Войлокова, Н. Ю. Новикова. Вып. 5. – Кудымкар: ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр», 2012. – 64 с.

13. Шляхова С. С., Белова Л. А. Формирование коммуникативной компетенции школьников в условиях двуязычия: учебно-методическое пособие. – Пермь: ПГГПУ, 2013. – 93 с.

Монографии и дополнительные источники

14. Климов В. В. Корни бытия: этнографические заметки о коми-пермяках; на коми-пермяцком и рус. яз. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 2007. – 368 с.

15. Климов В. В. Кытчö тійö мунатö? (Куда же вы уходите?): коми-пермяцкий фольклор на коми-пермяцком языке. Том II. – Кудымкар: Пермское книжное издательство, Коми-Пермяцкое отделение, 1991. – 288 с.

16. Климов В. В. О чем рассказывают имена Пармы: Топонимические наброски на коми-перм. и русском яз. – Изд. 2е, дополн. и прераб. –Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 2009. –136 с.

17. Климов В. В. Оласö да вöласö (Жили-были): коми-пермяцкие сказки, легенды, сказы, предания, былички и бытовые рассказы на коми-пермяцком языке. Т I. – Кудымкар: Пермское книжное издательство, Коми-Перм. отд., 1990. – 336 с.

18. Климов В. В., Чагин Г. Н. Круглый год праздников, обрядов и обычаев коми-пермяков. Издание 2-е, дополненное. – Кудымкар: Коми-Пермяцкий этнокультурный центр, 2018. – 304 с.

19. Косова Л. А. Художественный мир современной коми–пермяцкой поэзии: очерки. – Кудымкар: Коми-Перм. книжн. изд-во, 2007. – 144 с.

20. Пахорукова В. В. Песня об Иньве: Коми-пермяцкая литература 20–80 годов. – Кудымкар: Пермское кн. изд., Коми-Перм. отд., 1989. – 92 с.

Сборники статей

21. Косова Л. А. Радость и боль наших дней. Статьи о современной литературе Коми-Пермяцкого округа. – Кудымкар: КГАОУ ДПО «Коми-Пермяцкий институт усовершенствования учителей», 2013. – 92 с.

22. Косова (Старцева) Л. А. В мире поэзии Пармы: Сборник статей. Кудымкар: Коми-Перм. книжн. изд-во, 2005. – 82 с.

Словари

23. Баталова Р. М., Кривощекова-Гантман А. С. Коми-пермяцкий орфографический словарь. – Кудымкар: Пермская книга, Коми-Пермяцкое отделение, 1992. – 279 с.

24. Баталова Р. М., Кривощекова-Гантман А. С. Коми-пермяцко-русский словарь. – М.: Рус. яз., 1985. – 621 с.

25. Коми-пермяцкий фразеологический словарь / Авт.–сост. О. А. Попова. – Пермь: Перм. гос. пед. ун-т, 2010. – 225 с.

26. Коми-пермяцко-русский и русско-коми-пермяцкий словарь / Сост. Г.

И. Немтинова, В. В. Федосеева, Л. Ф. Яркова. – Кудымкар: Пермская книга, Коми-Перм. отд., 1993. – 288 с.

27. Школьный словарь антонимов коми-пермяцкого языка: словарь антонимов для начальных классов. Около 460 антонимических пар / Сост. Е. М. Рочев, В. В. Федосеева. – Кудымкар: ГКБУК «Коми–Пермяцкий этнокультурный центр», 2016. – 88 с.

28. Школьный словарь синонимов коми-пермяцкого языка: словарь синонимов для обучающихся 1–9 классов / Сост. Н. Е. Бражкина, Т. Н. Меркушева. – Кудымкар: ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр», 2017. – 144 с.

Справочники

29. Коми-пермяцкие писатели: Биографический справочник для образовательных учреждений. В 2 ч. Часть I. / Авт.-сост.: Н. А. Мальцева. – Кудымкар, 2016. – 32 с.

30. Коми-пермяцкие писатели: Биографический справочник для образовательных учреждений. В 2 ч. Часть II. / Авт.-сост.: Н. А. Мальцева. – Кудымкар, 2016. – 36 с.

Мультимедийные пособия

31. Ловья шы: аудио- и видеоматериалы к учебникам коми-пермяцкой литературы для 5–7 классов / Сост. Т. А. Васькина, М. Е. Галкина. – Кудымкар: ГКОУ ДПО «Коми-Пермяцкий институт усовершенствования учителей», 2009.

32. Пушкина Н.А. Серпасалом кывчукор: электроннӧй тематическӧй кывчукор коми–пермяцкӧй кыв вылын (Картинный словарь: электронный тематический словарь на коми-пермяцком языке). – Кудымкар, 2012. – 1 электрон. опт. диск (DVD–ROM).

33. О Парме и ее народной культуре: беседы с Василием Климовым, фольклористом, писателем, поэтом. DVD–диск / Сост. М. А. Боталов, Л. П. Ратегова. – Кудымкар: ГКБУК «Коми-Пермяцкая центральная национальная библиотека имени М. П. Лихачева», 2012.

Информационные ресурсы

34. Велётчам ӧтлайн: электронный ресурс – URL: <http://vk.com/event194067112>
(дата обращения: 22.09.2022).

35. Коми-пермяцкӧй кыв. Энциклопедия: [официальный сайт] – URL: <http://www.kpenc.ru/> (дата обращения: 22.09.2022).

36. Народы мира – политический этнографический справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 12.09.2022).

37. ЭПОС – электронная пермская образовательная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://epos.permkrai.ru/> (дата обращения: 12.09.2022).

38. Языки народов России в Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 12.09.2022).

Периодические издания

39. Бичирок: Литературно-художественный сборник для детей на коми-пермяцком и русском языках. – Кудымкар: ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр».

40. Кама кытшын (В окружении Камы): Общественно-политическая газета Коми-Пермяцкого округа (страница для детей «Кӧвдӧмок» («Колобок»).

41. Сизимок: Журнал для детей дошкольного и младшего школьного возраста на коми-пермяцком и русском языках. – Кудымкар: ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр».

Фонд оценочных средств

«Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке»

Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета «Литературное чтение на родном (коми-пермяцком) языке» предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное

чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы может проходить в устной и/или письменной форме.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года в письменной форме, он также может быть проведен в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально раз в полугодие для выявления динамики уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (120–140 слов). Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами.

Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учеников, устного опроса, текущих, диагностических и итоговых контрольных работ. Итоговая контрольная работа возможна в форме тестирования. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Примерное количество промежуточных, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Вид контроля	2 класс	3 класс	4 класс
Произведения наизусть	4	4	4
Проект, исследование	2	2	2
Промежуточная аттестационная работа	1	1	1
Контрольное чтение	2	2	2
Тест	4	4	4
Итоговая контрольная работа			1

Критерии оценки литературного чтения

При оценивании **контрольного чтения** учитываются: скорость чтения; плавность чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение); выразительность чтения; понимание текста; умение выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев и т. п.

Техника чтения

2 класс:

– отметка «5» – обучающийся читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста;

– отметка «4» – обучающийся читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок;

– отметка «3» – обучающийся правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя;

– отметка «2» – обучающийся правильно читает по слогам со скоростью менее 30 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

3 класс

– отметка «5» – обучающийся читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 60 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста;

– отметка «4» – обучающийся читает более 55 слов в минуту

целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок;

– отметка «3» – обучающийся правильно читает по слогам со скоростью менее 45 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя;

– отметка «2» – обучающийся правильно читает по слогам со скоростью менее 35 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя;

4 класс

– отметка «5» – обучающийся читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 80 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста;

– отметка «4» – обучающийся читает более 75 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок;

– отметка «3» – обучающийся правильно читает по слогам со скоростью менее 55 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя;

– отметка «2» – обучающийся правильно читает по слогам со скоростью менее 45 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя;

При оценивании **чтения наизусть** учитываются: указание фамилии и названия произведения; знание текста; выразительность чтения (логическое ударение, паузы, интонация, темп и сила голоса); использование мимики и жестов.

Критерии оценивания чтения наизусть:

- отметка «5» – обучающийся твёрдо, без подсказок, знает текст наизусть, выразительно читает; эффективно использует мимику и жесты;
- отметка «4» – обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
- отметка «3» – обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста;
- отметка «2» – обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

При оценивании **выразительного чтения** учитываются: правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

Критерии оценивания выразительного чтения:

- отметка «5» – правильно выполнены все требования;
- отметка «4» – не соблюдены одно-два требования;
- отметка «3» – допущены ошибки по трём требованиям;
- отметка «2» – допущены ошибки более чем по трём требованиям.

При оценивании **чтения по ролям** учитываются: своевременное вступление с репликой; правильность интонации; безошибочность чтения; выразительность.

Критерии оценивания чтения по ролям:

- отметка «5» – выполнены все требования;
- отметка «4» – допущены ошибки по одному требованию;
- отметка «3» – допущены ошибки по двум требованиям;
- отметка «2» – допущены ошибки по трём требованиям.

При оценивании **пересказа** учитываются: самостоятельность в воспроизведении содержания текста на память, последовательность изложения прочитанного, сохранение основной мысли, правильность

ответов на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков, отсутствие речевых ошибок.

Критерии оценивания пересказа:

– отметка «5» – обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко / по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

– отметка «4» – обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

– отметка «3» – обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

– отметка «2» – обучающийся не может передать содержание прочитанного.

При оценивании **устного выступления** (доклада, сообщения, защиты проекта) учитываются: отбор и систематизация материала в соответствии с темой; разнообразие привлеченных источников; выразительный устный рассказ; краткость изложения в соответствии с временным регламентом; грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по представленному материалу.

Критерии оценивания устного выступления:

– отметка «5» – изученный материал изложен обучающимся полно, дано правильное определение понятий; обучающийся понимает материал, обосновывает свои суждения, приводит примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

– отметка «4» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

– отметка «3» – обучающийся знает и понимает основные

положения данной темы, но материал излагает неполно, допускает неточности, не умеет доказательно обосновывать суждения и приводить свои примеры; материал излагает непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

– отметка «2» – обучающийся не знает большей части изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие смысл, беспорядочно излагает материал.

При оценивании **творческих работ** (иллюстраций, презентаций) учитываются: соответствие рисунка содержанию произведения; возможность понять содержание без предварительного чтения; красочность и эстетическое оформление; качество защиты презентации или иллюстрации.

Критерии оценивания творческих работ (иллюстраций, презентаций):

- отметка «5» – выполнены правильно все требования;
- отметка «4» – 3–4 балла, не соблюдены 1-2 требования;
- отметка «3» – 2 балла, допущены ошибки по трем требованиям;
- отметка «2» (неудовлетворительно) – менее 2 баллов, допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Тестовые работы

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов:

- отметка «5» – все задания выполнены верно;
- отметка «4» – выполнено правильно не менее $3/4$ всех заданий;
- отметка «3» – выполнено правильно не менее $1/2$ всех заданий;
- отметка «2» – выполнено правильно менее $1/2$ всех заданий.

Проектная деятельность в начальной школе носит обучающий характер. В связи с этим неудовлетворительные оценки за них не выставляются. Критерии оценивания (по баллам; всего 15 баллов):

- 1) Обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов).

2) Социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов).

3) Качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов).

4) Качество представления проекта (от 1 до 3 баллов).

5) Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов).

6) Дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15.

Отметка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Отметка «4» ставится, если обучающийся получает от 10 до 12 баллов.

Отметка «3» ставится, если обучающийся получает от 7 до 10 баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829940

Владелец Самкова Ольга Вениаминовна

Действителен с 23.10.2025 по 23.10.2026