

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Администрация Гайнского муниципального округа Пермского края

МБОУ "Сергеевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании

педагогического совета

Протокол № 163 от «19 июня»

2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Самкова О.В.

Приказ № 163 от «19 июня»

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По учебному предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 классов**

п. Сергеевский, 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- осваивать художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развивать творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладевать средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2015
3. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.:

Просвещение, 2015

5. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015

6. Изобразительноеискусство. Искусство вжизни человека. 6 класс: метод. пособие/Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010

7. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015

8. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

9. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

Основные технологии учебного процесса.

При организации образовательного процесса превалируют технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы. Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Используемые методы:

- Информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Основной формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности. Основным видом деятельности на уроке является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр.

Сроки реализации рабочей программы: 3 года

Структура рабочей программы: вводная часть, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, содержание учебного курса, календарно-тематическое планирование, приложения.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс:

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное,

- языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
 - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться самостоятельно на находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

бкласс:

Личностные результаты:

- осмысление эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способность воспринимать, анализировать

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

В итоге освоения программы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах

- портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
 - знать общие правила построения головы человека;
 - уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектуру;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

3.Содержание

уче
бно
го
кур
са 5
кла
сс

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «**Декоративно_прикладное искусство в жизни человека**» – посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – «**Изобразительное искусство в жизни человека**» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

	Тема	Количество часов
	Тема года «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»	35 часов
5 класс	Древние корни народного искусства.	9 часов
	Связь времён в народном искусстве.	7 часов
	Декор, человек, общество, время.	10 часов
	Декоративное искусство в современном мире.	9 часов
	Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»	35 часов
6 класс	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9 часов
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8 часов
	Вглядываясь в человека. Портрет.	10 часов
	Человек и пространство. Пейзаж.	8 часов
	Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»	35 часов

7класс	Художник–дизайн–архитектура.Искусствокомпозиции–основадизайнаиархитектуры.	8часов
	Вмире вещейизданий.Художественныйязыкконструктивныхискусств.	8часов
	Городичеловек.Социальноезначениедизайнаиархитектуры вжизничеловека.	12 часов
	Человеквзеркаледизайнаиархитектуры.Образчеловекаииндивидуальноепроектирование.	7часов

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5класс)

Древние

корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных хитрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. **Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное

искусство. Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного

языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портреты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(7 класс)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст, выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква—строка—текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и изданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёма и образа времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица. ***Вещь в городе и дома*** Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажем не, как ты живёшь, и скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугалового города, или... Подшёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности учащихся	УУД
1	Древние образы в народном искусстве.	Изучение нового материала	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражением мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. <i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге. Личностные: осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

2	Убранстворусской избы.	Изучениенового материала	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картинымиравтрехчастной	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженногов его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение,содержательный смыслзнаков-образовв	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствииситуацией;
---	---------------------------	-----------------------------	--	--	--

			структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узоре убранства русских изб. <i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восточные мелки, акварель, кисть, бумага.	декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
--	--	--	---	--	---

3-4	Внутренний мир русской избы.	Изучение нового материала	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).	Сравнивать и называть конструктивные элементы декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; излагать своё мнение в диалоге, делать выводы. Личностные: осознавать свои интересы; иметь мотивацию
			Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. <i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалева.	Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	учебной деятельности.

5	Конструкция и декорпредметов народногобыта.	Коллективная работа	Русские прялки, деревянная резная расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор–не только украшение предмета, но и выражениепредставлений	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянскогобытаи украшать ее.	Метапредметные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать своё мнение в диалоге; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.
			людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ. <i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливкаи лисангиной разных оттенков), кисть, бумага.	Выстраивать орнаментальную композициювсоответствии с традицией народного искусства.	

6	Русская народная вышивка.	Изучение нового материала	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубахи др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д.) Символика цветов крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). <i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать учебную задачу; излагать своё мнение, делать выводы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов.
			вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. <i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	зрения выразительности декоративной формы.	

7-8	Народный праздничный костюм.	Изучение нового материала	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цветов народной одежды. <i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России и	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; выдвигать версии, работать по плану. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.
-----	------------------------------	---------------------------	---	---	--

			одномизвариантов: А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б)украшениекрупныхформ крестьянской одежды (рубаша,душегрея,сарафан) нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь,кисти,мелки, пастель.		
--	--	--	--	--	--

9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Повторительно-обобщающий урок	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. <i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.	Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.	Метапредметные: учиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; излагать своё мнение в диалоге; оценивать свою работу. Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.
				Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	

10	Древние образы в современных народных игрушках.	Изучение нового материала	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. <i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. <i>Материалы:</i> глина или пластилин.	Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладеть: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели. Личностные: осваивать новые правила; проявлять познавательную активность, понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
11	Искусство Гжели.	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы

			отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. <i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.
--	--	--	--	---	---

12	Городецкая роспись.	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.	Метапредметные: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение;
			отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка орнаментальных и сюжетных росписей. Основные приемы городецкой росписи. <i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели; критически осмысливать результаты деятельности.

13	Хохлома.	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента,	Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию
			последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». <i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение год, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.

14	Жостово. Роспись по металлу.	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма,	Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манер	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.
			формирующие букет: замалевки, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. <i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	процессе выполнения творческой работы.	Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; осознавать свои интересы и цели.

15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.	Изучение нового материала	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром. <i>Задание:</i> 1. Создание эскиза	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. Личностные: проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; и др.
----	---	---------------------------	--	---	---

			одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.		ситуациях.
--	--	--	--	--	------------

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни(обобщение темы). Проверочная работа.	Урок обобщения, закрепления и проверки знаний	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых нешел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). <i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном с сортировкой и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; понимать учебную задачу урока; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; систематизировать полученные знания. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; учиться оценивать свою деятельность.

17-18	Зачем людям украшения.	Изучение нового материала	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. <i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели. Личностные: осваивать новые правила; проявлять познавательную активность, понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
-------	------------------------	---------------------------	--	--	--

19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Изучение нового материала	Роль декоративно- прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно- прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.
-------	--	------------------------------	---	--	--

			(изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. <i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. <i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. <i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.	изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Личностные: осваивать новые правила; проявлять познавательную активность, понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
--	--	--	--	---	---

21-22	Одежда«говорит» о человеке.	Изучениенового материала	Одежда, костюм не только служатпрактическимцелям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчествоКитая.Строгая регламентацияводеждеу людей разных сословий. Символыимператора.Знаки	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальныхгруппвразных	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достиженияпоставленной
-------	--------------------------------	-----------------------------	--	--	--

			отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых	странах». Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	цели. Личностные: проявлять познавательную активность, понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
--	--	--	--	--	---

			коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). <i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.		
--	--	--	---	--	--

23-24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	Изучение нового материала	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средневековье. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цветов	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции; проявлять интерес к произведениям искусства.
-------	---	---------------------------	--	---	--

			классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. <i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба. <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.		
--	--	--	---	--	--

25-26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Уроки повторения и обобщения	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. <i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; понимать учебную задачу урока; систематизировать полученные знания. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; учиться оценивать свою деятельность.
			допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	

27-28	Современное выставочное искусство.	Урок-вернисаж	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись, поткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	Метапредметные: планировать деятельность в учебной ситуации, работать по плану; соблюдать нормы коллективного общения, использовать ассоциативные качества мышления; выдумку, корректировать свою деятельность. Личностные: осознавать свои интересы; иметь мотивацию учебной деятельности.
-------	------------------------------------	---------------	--	---	---

			Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. <i>Задание:</i> восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».	Использовать в речи термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	
--	--	--	--	--	--

29-34	Тысам–мастер	Уроки – творческая мастерская	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е.	Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими	Метапредметные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память и др.); развивать воображение, фантазию, способности творческого самовыражения. Личностные: осознавать свои интересы; иметь мотивацию
-------	--------------	-------------------------------	--	--	---

			эскиз будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. Проверочная работа. <i>Задания:</i> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. <i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».	учебной деятельности.
35	Украсим школу своими руками	Урок-выставка	Оформление выставки <i>Задание:</i> Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; развивать способности творческого самовыражения. Личностные: осознавать свои интересы.
№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности учащихся	УУД

Видыизобразительногоискусстваиосновыобразногоязыка(9 часов)					
1	Изобразительное	Изучениенового	Искусство и его виды.	Научиться	Метапредметные: 06.09

	искусство. Семья пространственных искусств.	материала	Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначения в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения,	классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям.	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге. Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	
--	---	-----------	--	---	---	--

			зрительская культура творчество			
			43			

			зрителя. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).			
2	Художественные материалы.	Изучение нового материала	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. <i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрилы др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).	Учиться высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Научиться характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа, называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (художественные материалы и их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге. Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	13.09

3	Рисунок—основа изобразительного творчества.	Изучение нового материала	Рисунок—основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты,	Метапредметные: выдвигать версии (об увиденном), планировать деятельность в учебной ситуации, работать по плану, излагать своё	20.09
			пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточек, соцветий или простых мелких предметов.	определять виды рисунка, графические материалы.	мнение в диалоге. Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), понимать значение знаний для человека.	

4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	Изучение нового материала	Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких,	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), свои эмоции, эмоции других	27.09
			ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)	эмоциональных образов в рисунке. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	людей.	

5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Изучение нового материала	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать своё мнение в диалоге, делать выводы. Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности.	04.10

6	Цвет. Основы цветоведения.	Изучение нового материала	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие. <i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения. Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета).	11.10
---	----------------------------	---------------------------	--	---	--	-------

			изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.)	все выразительные возможности цвета.		
--	--	--	---	--------------------------------------	--	--

7	Цвет в произведениях живописи.	Изучение нового материала	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	Метапредметные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать своё мнение в диалоге; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	18.10
			осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).			

8	Объёмные изображения в скульптуре.	Изучение нового материала	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. <i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; понимать учебную задачу урока; систематизировать полученные знания. Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; учиться оценивать свою деятельность.	25.10
---	------------------------------------	---------------------------	---	---	---	-------

9	Основы языка изображения.	Урок повторения и обобщения	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства. <i>Задания:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	Метапредметные: учиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; излагать своё мнение в диалоге; оценивать свою работу. Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.	08.11
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)						

10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изучение нового материала	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать учебную задачу; излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять	15.11
			человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов.	

11	Изображение предметного мира – натюрморт.	Изучение нового материала	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображения реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например,	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать учебную задачу; излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу. Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию к учебной деятельности	22.11
			кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.		

12	Понятие формы. Многообразие формокружающего мира.	Изучение нового материала	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; использовать ассоциативные качества мышления; выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.	29.11
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Изучение нового материала	Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху	Метапредметные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание,	06.12

			понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как отражение мироощущения и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.	Возрождения и задачами художественного познания изображений явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	память и др.); развивать воображение, фантазию, способности творческого самовыражения. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.	
--	--	--	--	--	--	--

14	Освещение. Свети Тень.	Изучение нового материала	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс»,	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предмета и глубины	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность	13.12
			«падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина- натюрморт XVII—XVIII веков. <i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.	пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами- натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.	

15	Натюрморт в графике.	Изучение нового материала	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её	Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели;	20.12
			Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы. <i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).	виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; осознавать свои интересы и цели.	

16	Цвет в натюрморте.	Изучение нового материала	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. <i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства.	27.12
17	Выразительные возможности натюрморта.	Урок повторения и обобщения	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой	Метапредметные: научиться обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства;	17.01

			представлений и представлений людей его эпохи о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Натюрморты – выражение творческой индивидуальности художника. <i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).	художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	излагать своё мнение в диалоге; аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)						

18	Образ человека – главная тема искусства.	Изучение нового материала	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников- портретистов.	Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге, адекватно выражать контролировать свои эмоции. Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; осознавать свои интересы и цели.	24.01
			Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники- портретисты. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно- выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.		

19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Изучение нового материала	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. <i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотносёнными пропорциями деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.).	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать своё мнение в диалоге. Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам.	31.01
20	Изображение головы человека в пространстве.	Изучение нового материала	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность и призматическая	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность,	07.02

			форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.	рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.	выбирать способы достижения цели; излагать своё мнение в диалоге. Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	
--	--	--	--	--	--	--

21	Портрет в скульптуре.	Изучение нового материала	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	Метапредметные: принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации, работать по плану; понимать позицию одноклассника; выдвигать версии, излагать своё мнение. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.	14.02
22	Графический	Изучение нового	Образ человека в	Приобретать интерес к	Метапредметные:	21.02

	портретный рисунок.	материала	графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. <i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	изображения человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели; самостоятельно исправлять ошибки; излагать своё мнение в диалоге. Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	
--	----------------------------	------------------	--	--	--	--

23	Сатирические образы человека.	Изучение нового материала	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и	Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; выдвигать версии, работать по плану. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять	28.02
				понимания пропорций, использования линии и пятна как средств Выразительного изображения человека.	познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.	

24	Образные возможности освещения в портрете.	Изучение нового материала	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Задание:</i> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	Метапредметные: соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; корректировать своё мнение. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели.	07.03
25	Роль цвета в портрете.	Изучение нового материала	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения;	14.03

			образа. Цвет и тон (тёмное – светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.	строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	планировать деятельность в учебной ситуации; излагать своё мнение; самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать своё мнение; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
--	--	--	--	---	--	--

26	Великие портретисты прошлого.	Урок-вернисаж	Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели. Личностные: осваивать новые правила; проявлять познавательную активность, понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	21.03

27	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Урок повторения и обобщения	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхоли др.). Роль места живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; участвовать в диалоге с учителем; излагать своё мнение; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение; принимать позицию одноклассников; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументировано оценивать свои и чужие работы.	04.04
Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)						
28	Жанры в изобразительном	Изучение нового материала	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт,	Объяснять разницу между предметом изображения,	Метапредметные: определять цель и проблему в	11.04

	искусстве.		портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, Особенности образно-выразительных средств жанра пейзажа.	сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность. Личностные: проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
--	------------	--	--	---	--	--

29	Изображение пространства.	Изучение нового материала	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать произведения искусства различные	Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. Личностные: проявлять	18.04
----	---------------------------	---------------------------	--	---	---	-------

			Средневековья. Обратная перспектива и изримый мир духовных образов. Наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствия наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. <i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства опорой на правила перспективных сокращений.	способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.	
--	--	--	---	---	--	--

30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Изучение нового материала	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.	Метапредметные: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием	25.04
			Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. <i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	контраргументов; определять цель деятельности, конечный результат; самостоятельно исправлять ошибки. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.	

31	Пейзаж–большой мир.	Изучение нового материала	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. <i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	Метапредметные: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели; осознавать свой мировоззренческий выбор; вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам.	02.05
			(работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и заполнения их деталями).			

32	Пейзажнастроения. Природаи художник.	Изучениенового материала	Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода)в разноевремясуток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм – направлениеживописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. <i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения – работа попредставлениюи памятис предварительным выбором яркоголичноговпечатления от состояния в природе (например, утро или	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительностивживописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учитьсявидеть,наблюдатьи эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачицветесостояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	Метапредметные:определять проблемубудущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; планировать деятельность в учебной ситуации;определятьспособы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; определять своё настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности.	16.05
----	--	-----------------------------	--	---	--	-------

			вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).			
--	--	--	--	--	--	--

33	Пейзаж в русской живописи.	Изучение нового материала	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития русской культуры. Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Далёкая Родина») или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии искусства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.	Метапредметные: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.	23.05
				Принимать активное участие в сохранении культурных памятников.		

34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Изучение нового материала	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки	Метапредметные: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; критически оценивать художественные произведения; критически осмысливать результаты деятельности.	30.05
----	--	---------------------------	---	--	--	-------

			какобжитая,многосложная среда современной жизни. Романтическийобразгорода и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летописьистории.Значение охраны исторического образа современного города. <i>Задания:</i> 1. Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». 2. Создание городского пейзажа(темы «Нашгород», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).	эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажамиМосквы,Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективыиритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционноготворчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективнойтворческой работы.		
--	--	--	--	---	--	--

35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Языки смысла.	Урок повторения и обобщения	Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем.	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры	Метапредметные: определять учебную цель; организовывать работу в группе; излагать своё мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; планировать деятельность, работать по плану. Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	30.05
			Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. <i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.	зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Темаурока	Тип урока	Элементысодержания	Характеристикавидов деятельности учащихся	УУД	Да
						план
Художник–дизайн–архитектура(8часов)						

1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	Изучение нового материала	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты). <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). <i>Материалы:</i> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добываясь зрительной гармонии, вырабатывают свои мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции;	07.09 14.09
-----	---	---------------------------	---	--	---	----------------

					добиваются эмоциональной выразительности в	
			84			

					практической работе. Коммуникативные: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать помощь по вопросам необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
--	--	--	--	--	---	--

3	Прямые линии и организация пространства.	Изучение нового материала	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции». <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. Регулятивные: определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства.	21.09
					Коммуникативные: учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают свое мнение в диалоге.	

4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Изучение нового материала	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: понимают роль цвета в конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач - используют сближенность цветов, контраст, пытаются	28.09
---	--	---------------------------	---	--	---	-------

					передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; сравнивают композиции по заданным критериям; делают вывод. Коммуникативные: аргументировано характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге	
--	--	--	--	--	---	--

5	Буква–строка– текст. Искусство шрифта.	Изучение нового материала	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. <i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Личностные: осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют своё мнение; осознают многообразие взглядов на процесс выполняемой работы. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; определяют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают	05.10
---	--	------------------------------	---	---	---	-------

					«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии. Коммуникативные: составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли.	
--	--	--	--	--	--	--

6-7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Изучение нового материала	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Личностные: осознают значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения.	12.10 19.10
-----	--	---------------------------	---	---	---	----------------

					Познавательные: понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката; создают творческую работу в материале. Коммуникативные: организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют своё мнение в процессе творческой деятельности.	
--	--	--	--	--	--	--

8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Урок обобщения и систематизации знаний	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают	26.10
---	--	--	---	---	--	-------

			журнала» (в технике коллажа или на компьютере). <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).		мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу. <i>Познавательные:</i> узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа. <i>Коммуникативные:</i> корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.
--	--	--	---	--	---

В мире вещей и изданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9-10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Изучение нового материала	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение.	09.11 16.11
------	--	---------------------------	--	--	--	----------------

			изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	вертикаль, круг–цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объективспомогательные соединительные элементы.	Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки. Познавательные: умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.	
--	--	--	---	--	---	--

11	Взаимосвязь объектов архитектурном макете.	Изучение нового материала	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают	23.11
----	--	---------------------------	--	---	--	-------

			объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2-3 объёмов). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объёмов составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Коммуникативные:	
--	--	--	--	--	--	--

					проявляют активность для решения коммуникативных	
--	--	--	--	--	---	--

					познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение.	
--	--	--	--	--	---	--

12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Изучение нового материала	Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий,	30.11
----	--	---------------------------	---	--	--	-------

			цельности в конструкции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.		выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Коммуникативные: делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.	
--	--	--	--	--	--	--

13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Изучение нового материала	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны и др.). Использование	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы.	07.12
----	--	---------------------------	--	---	--	-------

			элементов здания в макете архитектурного объекта. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). <i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.		Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение. Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают разнообразные творческие работы в материале. Коммуникативные:
--	--	--	---	--	--

					проявляют активность для решения коммуникативных	
			105			

					познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют своё мнение.	
--	--	--	--	--	--	--

14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Изучение нового материала	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. <i>Задания:</i> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). <i>Материалы:</i> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи издания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли,	14.12
----	--	---------------------------	--	---	--	-------

					вырабатывают решения. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение.	
--	--	--	--	--	--	--

15	Форма и материал.	Изучение нового материала	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от	Понимать и объяснять , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм,	21.12
----	-------------------	---------------------------	---	---	---	-------

			деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи – вещь»). Материалы: моток проволоки, комки ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.		композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра;
--	--	--	---	--	--

					корректируют деятельность.	свою	
			111				

16	Цветархитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Урок обобщения и систематизации знаний	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличия роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. <i>Задание:</i> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). <i>Материалы:</i> цветная и белая	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и цели. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры	28.12
----	--	--	---	---	---	-------

			бумага,вырезкииз		дизайна, принимают активное участиевобсуждениинового	
				113		

			фотографий, ткань, фольга и т. д.		материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.	
Город человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)						

17-19	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Изучение нового материала	Образы стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно- аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры	Иметь представление и рассказывать о особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры	общее об художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют	11.01 18.01 25.01
-------	--	------------------------------	--	--	---	-------------------------

			разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. <i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры дизайна одного стиля). <i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.	прошлого в собственной творческой работе.	учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.	
--	--	--	---	--	---	--

20-21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Изучение нового материала	Архитектурная градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременное использование наследия с	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе	Личностные: проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные:	01.02 08.02
-------	--	---------------------------	--	--	---	----------------

			учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). <i>Материалы:</i> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.	реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение преемственности в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями.	
--	--	--	---	--	---	--

22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Изучение нового материала	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты»)) организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору),	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы. Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы,	15.02
----	--	---------------------------	---	--	---	-------

			бумага, ножницы, клей.		осознанно речевые	использовать средства	в	
				120				

					соответствии с ситуацией общения.	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--

23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Изучение нового материала	Неповторимость старинных кварталов и кварталов жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). <i>Материалы:</i> фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой. Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Коммуникативные: проявляют активность для	22.02
----	---	---------------------------	--	---	---	-------

					решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).	
--	--	--	--	--	--	--

24	Интерьеривещьв доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Изучениенового материала	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). <i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работпо теме «Рольвещивобразно-	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространстваобщественных мест(театр,кафе,вокзал, офис,школаипр.),атакже индивидуальныхпомещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также умение владеть различными художественными материалами.	Личностные: понимаютзначениезнанийо дизайне пространственно-вещнойсредыдлячеловека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательноеотношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умениеадекватнооценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполненияинтерьерного	01.03
----	---	--------------------------	--	--	--	-------

			стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами). <i>Материалы:</i> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.		пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Познавательные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы.	
--	--	--	--	--	---	--

25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Изучение нового материала	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения техники	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают	15.03
----	--	---------------------------	---	--	--	-------

			бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.	архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть
--	--	--	--	---	--

					различными художественными	
			128			

					материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	
--	--	--	--	--	---	--

26-27	Ты –архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Уроки обобщения и систематизации и знаний	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. <i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). <i>Материалы:</i> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности,	22.03 05.04
-------	---	--	---	---	--	----------------

					вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стили, а также на умение владеть художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)						

28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	Изучение нового материала	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.	Личностные: осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции,	12.04
----	---	---------------------------	--	---	--	-------

			Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу);
--	--	--	---	---	---

					выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	
--	--	--	--	--	--	--

29	Интерьер, который мы создаём.	Изучение нового материала	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). <i>Материалы:</i> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные:	19.04
----	-------------------------------	---------------------------	--	--	--	-------

					развивают пространственно-конструктивное мышление;	
--	--	--	--	--	--	--

					создают практические творческиеработысопорой на собственное чувство композицииистилия,атакже на умение владеть различнымихудожественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решениякоммуникативныхи познавательных задач (выражаютиконтролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера покоммуникации речевыевысказывания); выдвигают контраргументывдискуссии, делаютвыводы.	
--	--	--	--	--	---	--

30	Пугалового роде, или... Под шёпот фонтанных струй.	Изучение нового материала	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	26.04
----	--	---------------------------	---	---	--	-------

			Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу Ikebana» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.		Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы сопорой на собственное чувство композиции и стиль, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают
--	--	--	--	--	--

					контраргументы в дискуссии,	
			140			

					делают выводы.	
--	--	--	--	--	----------------	--

31-32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Изучение нового материала	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода–бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работы по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). <i>Материалы:</i> графические или живописные материалы, кисть, бумага.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Личностные: развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-	03.05 10.05
-------	--	---------------------------	---	--	--	----------------

					конструктивное мышление;	
			143			

					создают практические творческиеработысопорой на собственное чувство композицииистиля,атакже на умение владеть различнымихудожественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решениякоммуникативныхи познавательных задач (выражаютиконтролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументывдискуссии; делаютвыводы.	
--	--	--	--	--	--	--

33	Встречают по одежке.	Изучение нового материала	Психология индивидуального и массового. Мода–бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. <i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Личностные: осваивают представление о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют	17.05
----	----------------------	---------------------------	---	---	--	-------

			фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). <i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.		творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	
--	--	--	---	--	--	--

34	Автопортретна каждый день.	Изучение нового материала	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим	Понимать и объяснять , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.	Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и	24.05
----	-------------------------------	------------------------------	--	---	---	-------

			бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бо-ди-арт и татуаж как мода. <i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица – рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.	унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стили, а также	
--	--	--	--	---	--	--

					на умение владеть различными	
			149			

					художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	
--	--	--	--	--	---	--

35	Моделируя себя– моделируешь мир.	Урок обобщения и систематизации и знаний	Человек – мера вечно-го мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» – имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. <i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Личностные: развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: создают практические творческие	24.05
----	-------------------------------------	---	--	---	--	-------

					работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	
--	--	--	--	--	---	--

Учебно-методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2015
3. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
5. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
6. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010
7. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
8. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
9. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

Дополнительная литература

1. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. М.: Просвещение, 2013
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: Сфера, 2007
3. Порохневская М. А. Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель–АСТ», 2008
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007
4. Свиридова О. В. Проверочные и контрольные тесты 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008
5. Туманова Е. С. В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009
6. Свиридова О. В. Предметные недели в школе. Изобразительное искусство (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), «Учитель», Волгоград, 2008
7. Оросова Т. В. Изобразительное искусство 7 класс, «Учитель–АСТ», 2007
8. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул,

1996.

10. Я познаю мир: Архитектура: детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
 11. Я познаю мир: Культура: детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.
 12. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: кн. для учителя. М., 1991.
 13. Кашекова И.
- Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. – М.: Просвещение, 2003.

Интернет-ресурсы

1. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
2. Портал «Всеобразование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
7. Музейные головоломки. – Режим доступа: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
8. Художественная галерея Собрания работ всемирно известных художников. – Режим доступа: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>
10. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>
11. Словарь терминов искусства. – Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>

Информационно-коммуникативные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
2. Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
3. Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
4. Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб.: Гос. Рус. музей; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
5. Шедевры русской живописи. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
6. «Русский музей». – [Б.м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
7. Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б.м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
8. Мастер портрета. – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
9. Шедевры архитектуры / NewMediaGeneration (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Система контроля

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- развернутость, образность, аргументированность ответов;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии системы оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

«отлично» – работа выполнена в соответствии с выше названными требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую или практическую направленность для современного общества.

«хорошо» – работа выполнена в соответствии с выше названными требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

«удовлетворительно» – работа выполнена в соответствии с выше названными требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.

«неудовлетворительно» – работа не выполнена в соответствии с выше названными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

**Комплекты контрольно-
оценочных средств в
соответствии с примерным
перечнем Изобразительное
искусство
(наименование учебного
предмета) 5 класс**

Цель работы – выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие, а также уровень сформированности следующих общеучебных умений:

учебно-организационные умения

- умение правильно воспринимать учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение осуществлять контроль и корректировку своих действий по ходу выполнения задания.

Учебно-познавательные умения

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение осуществлять синтез;
- умение проводить сравнение и классификацию по заданным признакам и основе самостоятельно выделенных признаков;
- умение устанавливать аналогии

Структура тестирования.

Тестирование содержит 10 заданий, которые направлены на определение степени усвоения изученного материала по ключевым темам выделенных блоков содержания.

УУД учащихся, которые проверяются в каждом из заданий, приведены в таблице.

Время и способ выполнения заданий.

На выполнение тестирования отводится один урок (20 минут). Каждый ученик получает текст одного из вариантов тестирования, в котором отмечает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий и работы в целом.

За каждое верно выполненное задание ученик получает №1 – 10 баллов. Если задание выполнено неверно или не выполнялось – то выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий работы – 100 баллов.

Определение уровня выполнения тестирования

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень выполнения</i>	<i>Отметки</i>
0-2баллов	Низкий	2
2-4баллов	Низкий	3
5-7баллов	Средний	4
8-10балла	Высокий	5

**Контрольная работа
(входной контроль)**

1. К какому виду ИЗО относится орнамент:

А) живописи, Б) графике, В) декоративно-прикладному искусству;

2. Первая холодная комната в избу:

А) горница, Б) сени, В) закуток

3. Полати – это

А) укрепленный деревянный настил
возле печи Б) полки в деревянном
шкафчике

В) широкая лавка с крышкой

**4. Когда крестьянские женщины начинали вышивать узоры птицами
нарубах, полотенцах?**

А) с приходом зимы Б) с приходом весны В) с приходом лета

5. Какой предмет является женским головным убором?

А) ворона Б) сорока В) кукушка

6. Особенности узоров дымковской игрушки:

А) круг; Б) квадрат, В) елочка.

7. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:

А) дымковская; Б) филимоновская; В) каргопольская.

8. Какого цвета гжельская роспись?

А) красного Б) синего В) желтого

9. Какие изделия называют «жостовскими»:

А) прялки; Б) ковши; В) подносы.

10. Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:

А) гжель; Б) городец, В) хохлома.

**Контрольная работа
(текущая аттестация)**

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

- А) декоративно-прикладное искусство; Б) музыкальное искусство; В) изобразительное искусство

2. Как называется главный угол в избе:

- А) красный, Б) синий, В) зеленый

3. Какого ковшане было в русском обиходе?

- А) скопкарь Б) конюх В) плотник

4. Какой основной цвет в народной вышивке?

- А) зеленый Б) красный В) синий

5. Какой предмет не является женским головным убором?

- А) кокошник Б) сорока В) понева

6. Материал изготовления дымковской игрушки:

- А) пластилин; Б) глина, В) дерево.

7. Особенности филимоновской игрушки:

- А) круг; Б) полосы, В) крест.

8. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:

- А) красный изолотой Б) желтый и черный В) белый и синий

9. Поднос, расписанный цветами:

- А) жостовский; Б) дымковский, В) каргапольский.

10. Назови мотивы холмской росписи:

- А) березы; Б) травинки; В) животные.

**Контрольная
работа
(промежуточная аттес
тация)**

1) Это изображение у древних славянских народов связано с символами растительных сил земли, вечно живой и процветающей природой: А. древо жизни;

Б. круг солнца

;

В. лесной цветочек.

К.

2) Как назывался самый важный уголок в избе, который принимал первые лучи согревающего солнца, где и молились, и усаживали гостей?

А.

русская

печка

а Б.

красный

уголок

В. голубой

вагон.

он.

он.

он.

он.

3) Какая одежда была основой женского русского народного костюма?

А.

.

р

у

б

а

х

а

Б

.

с

а

р

а

ф

а

н

В. кокошник.

4) Определите основные элементы русского мужского костюма:

А. шаровары (онучи) и тюбетейка;

Б. сарафан и жилетка;

В. рубаха и неширокие штаны.

5) Определите особенности филимоновских игрушек:

А. игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;

а;

Б.игрушкиизбелойглины,подтянутые,стройныеизящные, сосвистком; В.игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

6) Определитеособенностидымковскихигрушек:

А.игрушкиизкраснойглины,собранныепоотдельнымчастям,самыеразнообразн ые,красивые и популярные;

Б.игрушкиизбелойглины,подтянутые,стройныеизящные,с освистком; В.игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

7) Какимиособенностямивыделяетсягжель?

А.красно-
розоваякерам
ика Б.сине-
белая
керамика

В.деревяннаяпосудадлякухни.

8) Определитепонятия,которыесвязанысгородецкойросписью:

А.розаны и
купавки;Б.вы
жиганиеи
резьба;

В.оживка,теневка,замалевка.

**9) Выделиназванияхудожественныхпромыслов,занимающихсяизготовлением
игрушек:**

А.Х
охл
ома
Б.Д
ымк
ово
В.Ф
или
мон
ово
Г.Г
жел
ь

10) Какиецветанаиболеехарактерныдляпроизведенийгжельскихмастеров:

А.Красныйизо
лотой
Б.Желтый
ичерный
В.Белый и
синий
Г.Оттенкизеле
ного.

**Комплекты контрольно-
оценочных средств в
соответствии с примерным
перечнем Изобразительное
искусство
(наименование учебно
го предмета) 6 класс**

Цель работы – выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие, а также уровень сформированности следующих общеучебных умений:

учебно-организационные умения

- умение правильно воспринимать учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение осуществлять контроль и корректировку собственных действий по ходу выполнения задания.

Учебно-познавательные умения

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение осуществлять синтез;
- умение проводить сравнение и классификацию по заданным признакам и основе самостоятельно выделенных признаков;
- умение устанавливать аналогии

Структура тестирования.

Тестирование содержит 10 заданий, которые направлены на определение степени усвоения изученного материала по ключевым темам выделенных блоков содержания.

УУД учащихся, которые проверяются в каждом из заданий, приведены в таблице.

Время и способ выполнения заданий.

На выполнение тестирования отводится один урок (20 минут). Каждый ученик получает текст одного из вариантов тестирования, в котором отмечает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий и работы в целом.

За каждое верно выполненное задание ученик получает №1 - 101 балл. Если задание выполнено неверно или не выполнялось – то выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий работы – 106 баллов.

Определение уровня выполнения тестирования

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень выполнения</i>	<i>Отметки</i>
0-2баллов	Низкий	2
2-4баллов	Низкий	3
5-7баллов	Средний	4
8-10балла	Высокий	5

**Контрольная работа
(текущая аттестация)**

1. К видам изобразительного искусства относятся

1. Музыка 2. Живопись 3. Театр

2. Основные графические материалы это:

1. Масло 2. Сангин 3. Акварель

3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

1. Графика 2. Скульптура 3. Живопись

4. Натюрморт – это...

1. Вид изобразительного искусства 2. Предметы
3. Жанр, изобразительного искусства,
посвященный изображению неодушевленных предметов

5. События повседневной жизни людей отражают произведения

1. Бытового жанра 2. Исторического жанра 3. Батального жанра

6. Изображение животных представляет собой

1. Анималистический жанр 2. Исторический жанр 3. Батальный жанр

7. Линия горизонта бывает

1. Высокой 2. Низкой 3. Высокой и низкой

8. Что такое перспектива

1. Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения
2. Параллельные линии, которые сходятся в точке схода на линии горизонта
3. Предметы, уходящие в даль

9. Первое правило воздушной перспективы гласит

1. Теплые цвета выступают, холодные – отступают.
2. Любое симметричное изображение – самое неподвижное
3. По мере удаления планов тонтерятся своей насыщенности и контрастности

10. Образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства в изобразительном искусстве называется

1. Натюрморт 2. Пейзаж 3. Портрет

**Контрольная
работа
(промежуточная аттес-
тация)**

1. К художественным материалам не относится:

А

)

г

у

а

ш

ь

Б

)

к

а

р

а

н

д

а

ш

В

)

с

а

н

г

и

н

а

Г

)

п

л

а

с

т

и

к

2. Соотнеси виды изобразительного искусства и материалы:

а) живопись б) скульптура

в) графика г) декоративно-прикладное творчество

1. уголь 2. керамика

3. акварель 4. гипс

3. Что может выражать линия?

А

)

к

о

н

т

У
Р
Б
)
Э
М
О
Ц
И
И
В
)
Ч
У
В
С
Т
В
А
Г
)
П
Я
Т
Н
О

4. Линии существуют...

А) в природе
Б) в воображе
нии людей В)
езде

5. Основные цвета это:

А
)
К
Р
А
С
Н
Ы
Й
Б
)
Ж
Е
Л
Т
Ы
Й
В
)
Ч

е
р
н
ы
й
Г
)
с
и
н
и
й

6. Составные цвета:

А)
ор
ан
ж
ев
ы
й
Б)
ко
ри
чн
ев
ы
й
В)
зе
ле
н
ы
й
Г)фиолетовый

7. Соотнести основные цвета с дополнительными:

А) красный1.
оранжевый
Б)синий2.фиол
етовый В)
желтый3.
зеленый

8. Какой цвет последний в радуге

А
)
с
и
н
и
й
Б
)
к

р
а
с
н
ы
й
В

)

з

е

л

е

н

ы

й

Г)фиолетовый

9. Гармония цвета-это...

А

)

к

о

н

т

р

а

с

т

Б

)

кол

ори

тВ)к

о

нтра

жур

Г)

раду

га

10. Основой изображения скульптуры является:

А

)

о

б

ъ

е

м

Б

)

м

а

з

о

к
в
)
л
и
н
и
я
г
)
о
т
т
и
с
к

**Комплекты контрольно-
оценочных средств в
соответствии с примерным
перечнем Изобразительное
искусство
(наименование учебно-
го предмета) 7 класс**

Цель работы – выяснить уровень овладения учащимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству за первое полугодие, а также уровень сформированности следующих общеучебных умений:

учебно-организационные умения

- умение правильно воспринимать учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение осуществлять контроль и корректировку собственных действий по ходу выполнения задания.

Учебно-познавательные умения

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение осуществлять синтез;
- умение проводить сравнение и классификацию по заданным признакам на основе самостоятельно выделенных признаков;
- умение устанавливать аналогии

Структура тестирования.

Тестирование содержит 10 заданий, которые направлены на определение степени усвоения изученного материала по ключевым темам выделенных блоков содержания.

УУД учащихся, которые проверяются в каждом из заданий, приведены в таблице.

Время и способ выполнения заданий.

На выполнение тестирования отводится один урок (20 минут). Каждый ученик получает текст одного из вариантов тестирования, в котором отмечает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий и работы в целом.

За каждое верно выполненное задание ученик получает №1 - 101 балл. Если задание выполнено неверно или не выполнялось – то выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий работы – 106 баллов.

Определение уровня выполнения тестирования

<i>Количество баллов</i>	<i>Уровень выполнения</i>	<i>Отметки</i>
0-2баллов	Низкий	2
2-4баллов	Низкий	3
5-7баллов	Средний	4
8-10балла	Высокий	5

Контрольная работа (входной контроль)

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

А
)
г
р
а
ф
и
к
а
Б
)
ж
и
в
о
п
и
с
ь

В
)
с
к
у
л
ь
п
т
у
р
а
Г
)
Д
П
И

2. Театральный художник

А
)
р
е
ж
и
с
с
е
р
Б

)
д
и
з
а
й
н
е
р
В
)
с
ц
е
н
а
р
и
с
т
Г
)
с
ц
е
н
о
г
р
а
ф

**3. Видизобразительногоискусства,основнымвыразительнымсредствомкоторогояв
ляетсялиния, пятно, штрих**

А
)
г
р
а
ф
и
к
а
Б
)
ж
и
в
о
п
и
с
ь
В

)
с
к
у
л
ь
п
т
у
р
а
Г
)
Д
П
И

4. Главное искусство фотографии

- А) правильно общаться с фотокамерой
- Б) умение выхватить мгновение жизни из печатного
- В) соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

5. Какие виды искусства относятся к пластическим или пространственным?

- А) музыка, литература
- Б) театр, кино, цирк, танец
- В) живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ

6. Легендарный артист, который составил славу эпохи "великого немого кино"

А
)Ч
ар
ли
Ч
ап
ли
н
Б)
Ю
ри
й
Н
ик
ул
и
н
В)
Ге
ор
ги
й
В
и
ц
и

н

7. Какой из соборов построен в готическом стиле?

А) Нотр-Дам в Париже

Б) Александро-

Невский собор в Ижевске В)

Собор Василия Блаженного в

Москве

8. "Рассказ в картинках", сопровождающийся комментариями

А

)

р

а

с

к

а

д

р

о

в

к

а

Б

)

к

а

д

р

о

п

л

а

н

В

)

к

о

м

и

к

с

9. Синий и белый цвета — это основные цвета народного промысла

А

)

Г

о

р

о

д

е

ц

Б

)

Г
ж
е
л
ь
В
)
Ж
о
с
т
о
в
о

10. Народный промысел, занимающиеся изготовлением игрушек

А)
Г
ж
е
л
ь
Б
)
Д
ы
м
к
о
в
о
В
)
Х
о
х
л
о
м
а

**Контроль
ная
работа
(текущая
аттестация)**

1. Жанр изобразительного искусства, в котором изображается неживая природа?

А) пейзаж

Б
)
н
а
т
ю
р
м
о
р
т
В
)
п
о
р
т
р
е
т

Г) анималистический

2. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту, относится к:

А
)
с
к
у
л
ь
п
т
у
р
е
Б
)
Д
П
И

В) архитектуре

3. Вид сценического искусства, где роль художника первостепенна, и бо́льшее действие творение его рук

А) драматический театр
Б) кукольный театр

В) театр сатиры и юмора

4. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объем?

А)
Б)
В)
Г)
Д)
Е)
Ж)
З)
И)
К)
Л)
М)
Н)
О)
П)
Р)
С)
Т)
У)
Ф)
Х)
Ц)
Ч)
Ш)
Щ)
Ъ)
Ы)
Ь)
Э)
Ю)
Я)

В) скульптура

5. Что такое ракурс в фотографии

А) художественное отношение фотографа

Б) угол зрения, под которым воспринимается объект
В) выбор точки съемки

6. Какие искусства относятся к временным?

А) живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИБ) музыка, литература

В) театр, кино, цирк, танец

7. Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма

А)
Б)
В)
Г)
Д)
Е)
Ж)
З)
И)
К)
Л)
М)
Н)
О)
П)
Р)
С)
Т)
У)
Ф)
Х)
Ц)
Ч)
Ш)
Щ)
Ъ)
Ы)
Ь)
Э)
Ю)
Я)

е
Б
)
х
р
о
н
о
м
е
т
р
а
ж
В
)
м
о
н
т
а
ж

Г)склейка

8. Какое понятие не является архитектурным:

А
)
к
а
р
т
и
н
а
Б
)
а
р
к
а

В)колонна

9. Создатель отечественного телевидения

А)
Бра
тья
Лю
мье
р
Б)
А.
Ха
нж
онк

ов
В)
В.З
вор
ык
ин

10. Этот термин пришел в телевидение из журналистики и обозначает краткое экранное повествование о каком-либо событии

А
)
р
е
п
о
р
т
а
ж
Б
)
с
ю
ж
е
т

В
)
и
н
т
е
р
в
ь
ю
Г
)
о
ч
е
р
к

**Контрольная работа
(промежуточная аттестация)**

1. Произведения,какого вида искусства имеют трехмерный объем

1. Графика 2. Скульптура 3. Живопись

2. Что из перечисленного относят к скульптурным материалам

1. Акварель и дерево 2. Гранит и мрамор 3. Графитный карандаш и бронза

3. Жанр, в котором главный герой – природа

1. Натюрморт 2. Портрет 3. Пейзаж

4. Сражения и битвы отражают произведения

1. Бытового жанра 2. Исторического жанра 3. Батального жанра

5. Художник, изображающий животных

1. Портретист 2. Маринист 3. Анималист

6. Что не относят к видам изобразительного искусства

1. Музыка 2. Живопись 3. Скульптура

7. Форма изобразительного искусства, включающая рисунки и печатные

произведения искусства, которые основаны на рисовании, но имеют свои собственные изобразительные средства и выразительные возможности

1. Графика 2. Живопись 3. Скульптура

8. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека

в юмор

1. Камерный 2. Парадный 3. Шарж

9. Второе правило воздушной перспективы гласит

1. Теплые цвета выступают, холодные – отступают.

2. Любое симметричное изображение – самое неподвижное

3. По мере удаления планов тон теряется, а насыщенность и контрастность

10. Выберите составные цвета

1. Оранжевый 2. Синий 3. Красный

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829940

Владелец Самкова Ольга Вениаминовна

Действителен с 23.10.2025 по 23.10.2026