

Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации Гайнского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергеевская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Голикова И.В.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «Сергеевская
СОШ» № 163 от
«19» июня 2026г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Родная (коми-пермяцкая) литература».
6-8 класс

Составитель: Тиунова А.Н.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету

«Родная (коми-пермяцкая) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми-пермяцкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (коми-пермяцкой) литературе, родная (коми-пермяцкая) литература, коми-пермяцкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми- пермяцким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми- пермяцкой) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми-пермяцкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Пояснительная записка.

Программа по родной (коми-пермяцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

В содержании программы по родной (коми-пермяцкой) литературе выделяются следующие содержательные линии:

коми-пермяцкое устное народное творчество, включающее малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки, приметы), эпические произведения (сказки, предания, легенды) и лирические жанры (песни);

проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми-пермяцкой литературы: мир детей, отношения детей и

взрослых, защита природы, любовь к родному краю и родному языку, вера в человека, нравственные ценности и традиции народа, труд как общечеловеческая ценность, историческая память;

теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих понятий и изобразительно-выразительных средств.

При изучении каждого раздела программы по родной (коми-пермяцкой) литературе обучающиеся получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о родной литературе как национально-культурном феномене.

Изучение родной (коми-пермяцкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов, навыков создания собственных устных и письменных высказываний;

развитие чувства причастности к родной (коми-пермяцкой) культуре и уважения к другим культурам на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в родной (коми-пермяцкой) литературе.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми-пермяцкой) литературы: в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 6 классе.

1. Устное народное творчество.

Пословицы и поговорки. Приметы.

Мифы: «Кысянь светас лоис Му» («Откуда взялась Земля»), «Кыдз лоискоми морт» («Как появился коми-пермяк»), «Мыйсянь сюыс ётік роза, ётік шепа» («Отчего злаки с одним колосом, с одной метёлкой»), «Мыля ид шепыс дженыт» («Почему ячменный колос короткий»).

Легенды: «Иньва дорись клад» («Заветный клад на Иньве»), «Полюд да Колчим» («Полюд и Колчим»), «Юкси, Пуки, Чадз да Бач» («Юкси, Пукси, Чазь и Бач»), «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»).

2. Коми-пермяцкая литература.

1. Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»).

М.П. Лихачёв, стихотворения: «Одзжык олім» («Раньше жили»), «Кудымкар» («Кудымкар»).

2. Природа родной Пармы.

Н.В. Попов, стихотворение «Пармаын» («В Парме»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Вёра край» («Лесной край»). С.А.

Федосеев, сказка «Ар да төв» («Осень и зима»).

Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми муё...» («Ты земля моя коми...»), «Жагёник йөр пельёсын пакмё...» («Сугроб у изгороди тает...»).

3. Произведения о детях.

И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос» («Мост под водой»).

Л.П. Гуляева, рассказ Купайтчём («Купание»).

В.В. Климов, рассказ «Видзчись, деду» («Подожди, дед»), стихотворение «Быдёнкёт лёсялісь» («В ладу со всеми»).

4. Произведения о Парме.

С.И. Караваев, стихотворение «Коми муыс Россиялён тор» («Комиземля – частица России»).

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вот дона менам чужанін...» («Вот моя родина...»), «Пашмём юра шонді» («Кудрявое солнце...»).

Н.В. Исаева, стихотворения: «Катшасиннэз» («Ромашки»), «Горадзуль» («Купальница»).

Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»).

А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вёр, менам Парма» («Живи, моя Парма»).

5. Произведения о войне.

И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Победалён знамя» («Знамя Победы»). Т.П.

Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»).

6. Юмор и сатира в литературе. Н.В.

Пахоруков, басня «Кӧч» («Заяц»).

В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»).Л.А.

Старцева, рассказ «Богатӧй ар» («Богатая осень»).

В.В. Климов, рассказ «Кӧр оз шед чери» («Когда не клюёт»).В.Я.

Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»).

7. Теория литературы.

Литературный герой. Фольклор и его жанры. Миф. Легенда. Пейзажная

патриотическая лирика. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха:

хорей, ямб. Рассказ и повесть как эпические жанры. Характер героя. Портрет и

приёмы его создания. Портретная и речевая характеристика. Пейзаж. Место и

время в литературном произведении. Конфликт. Позиция автора. Поэма.

Композиция поэмы. Ирония как сатирический приём. Басня. Мораль в басне.

Понятие тропа. Виды тропов: эпитет, олицетворение, гипербола и литота,

метафора, аллегория. Антитеза как художественный приём. Риторический

вопрос и риторическое восклицание.

Содержание обучения в 7 классе.

1. Устное народное творчество.

Кудым-Ош йылісь преданнёз («Предания о Кудым-Оше»).

2. Коми-пермяцкая литература.

1. Фольклор и литература.

В.В. Климов, поэма «Кудым-Ош йылісь кыв» («Предание о Кудым-Оше»).

2. Лирический герой.

Ф.С. Истомин, стихотворение «Меным оз ков му кытшöмкö шоныт...» («Не нужны мне страны тёплые...»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат киэз» («Руки твои»).

Н.В. Попов, стихотворение «Гожся рытён öтпыр» («Однажды летним вечером»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылісь песня» («Песня о Кудымкаре»).

3. Герой эпического произведения. Т.П. Фадеев, рассказ «Тупöссез» («Олады»).

С.А. Федосеев, рассказ «Смев морт» («Смелый человек»). В.В.

Козлов, рассказ «Митька» («Митька»).

В.Я. Баталов, рассказы: «Юлөн мелодия» («Мелодия реки»), «Пөрöм пуоккез» («Упавшие деревья»), «Борда пу» («Крылатое дерево»).

В.В. Климов, повесть «Гавкалён бедь» («Богатырская палица»).

4. Герой драматического произведения.

Н.М. Бормотов, комедия «Полісь нывка» («Трусливая девчонка»).

5. Теория литературы.

Изображение в литературе человека и окружающего его мира. Предание. Лирика и лирические жанры. Тема и идея стихотворения. Строфа. Рифмовка и её виды. Ритм. Стопа. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Сатирическое стихотворение. Песенная поэзия.

Эпические жанры. Эпический герой. Автор и герой в эпическом произведении. Рассказ. Рассказ-миниатюра. Повесть. Сюжет и композиция. Драма и драматические жанры. Композиция драматического произведения. Конфликт. Действие. Кульминация. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Приёмы создания характера героя. Портретная и речевая характеристика героя.

Содержание обучения в 8 классе.

1. Устное народное творчество.

Пера богатырь йылісь преданнёз (Предания о Пере-богатыре). Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.

2. Коми-пермяцкая литература.

1. Фольклор и литература.

В.В. Климов, поэма «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»), драма «Анягур, Анягур...» («Анягур, Анягур...»).

2. Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, поэма «Шудтём» («Без счастья»).

М.П. Лихачёв, повесть «Виль туйёт» («По новому пути»).

3. Художественный мир коми-пермяцкой литературы XX века.

Н.В. Попов, стихотворение «Нин, бан, бон» («Нин, бан, бон»).

И.А. Минин, повесть «Паныт уйис тölісь» («Сто вёрст до города»).

Л.Е. Нилогов, рассказ «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»).

Т.П. Фадеев, рассказ «Лолалан шор» («Живой ручей»).

С.А. Можаев, драма «Гажтём говк» («Грустное эхо»).

4. Коми-пермяцкая литература на рубеже XX – XXI веков.

В.В. Климов, стихотворения: «Менам улица» (Моя улица), «Ар-художник» («Осень-художница»), «Вартёны гор» («Отбивают печь»), «Гортё кыскö» («Тянет домой»), «Донтан кыв» («Ценишь язык»), рассказ «Дявпу» («Дьявольское дерево»).

Ф.С. Истомин, стихотворения: «Пöрись гозья» («Пожилая пара»), «Серанька» («Корова Серанька»), поэма «Борда Кöин» («Крылатый Волк»).

Г.М. Бачева, стихотворения: «Ме донта муöс, кöда пыр цветитö...» («Люблю цветущую родную землю...»), «Оськала гаж видз вылöt» («Иду солнечным лугом...»).

А.С. Истомин, стихотворения: «Городын овтöн морос менчим шонтö...» («Греет душу в жизни городской»), «Эм дзоридзыслöн нектар...» («У цветка есть нектар...»).

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Коми енназ» («Коми боги»), «Мый бура донтан...» («Что больше ценишь...»).

5. Мотивы и образы современной коми-пермяцкой литературы. Л.П. Гуляева, стихотворение «Артамоноввез» («Артамоновы»).

А.Ю. Истомина, стихотворения: «Менам нежнöй коми кыв...» («Мой нежный коми язык...»), «Талун тöv меным борддэз козыналіс...» («Мне сегодня ветер крылья подарил...»).

Н.В. Исаева, стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»).

Л.А. Старцева, стихотворение «Менам кыдз» («Моя берёза»).

В.Г. Кольчурин, рассказ «Невунöтана пантасьöм» («Незабываемая встреча»).

Е.И. Коньшина, стихотворение «Чикисёккез летöмась...» («Обида берёзок...»), рассказ «Радейтöмлön вын» («Сила любви»).

В.П. Мелехина, стихотворение «Тулыс тövкöt кутчисьöм вермасьны...» («Весна с зимой бороться захотела...»).

6. Теория литературы

Художественный мир и его творцы. Предание как жанр фольклора. Обряд. Фольклоризм. Фольклорные мотивы, образы и элементы в литературном произведении. Лирика как род литературы. Жанры лирики. Философская лирика. Пейзажная лирика. Гражданская и патриотическая лирика. Рифма и её виды: мужская, женская, дактилическая. Эпос как род литературы. Жанры эпоса. Повесть. Драма как род литературы.

Драматический сюжет. Конфликт. Художественный мир. Пространство и время в произведении. Художественный образ, приёмы построения художественного образа. Образ автора. Авторская позиция. Литературный герой. Герои главные, второстепенные, внесценические. Художественный язык. Изобразительные средства языка.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми- пермяцкой) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (коми-пермяцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (коми-пермяцкой) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми-пермяцкого) языка и родной (коми-пермяцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми-пермяцкой литературы, а также литературы других народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми-пермяцкой литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, села, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми-пермяцкой фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать

опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (коми-пермяцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми-пермяцкой) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми-пермяцкой) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность коми-пермяцкой литературы, осознавать её роль в воспитании любви к малой родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: проза и поэзия; художественный образ, жанры (рассказ, повесть, басня,), речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя выборочный и творческий пересказ, с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием на прочитанных произведениях, аннотаций, отзывов;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, произведений коми-пермяцких писателей с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

умению коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя, публично представлять полученные результаты;

использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику коми-пермяцкой литературы как вида словесного искусства, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания: выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, жанры (рассказ, повесть, поэма), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-

выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

понимать смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, пафос: героический, патриотический, гражданский), стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельнопрочитанные художественные произведения коми-пермяцких писателей с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять информационные и коммуникационные технологии, соблюдая правила информационной безопасн

Примерное рабочее тематическое планирование уроков по родной(коми-пермяцкой) литературе 6-8 классы

6 класс

№ урока	Тема
1	Пословицы и поговорки. Приметы.
2	Мифы: «Кысянь светас лоис Му» («Откуда взялась Земля»), «Кыдз лоис коми морт» («Как появился коми-пермяк»)
3	«Мыйсянь сюыс ётік роза, ётік шепа» («Отчего злаки с одним колосом, с одной метёлкой»), «Мыля ид шепыс дженыт» («Почему ячменный колос короткий»).
4	Легенды: «Иньва дорись клад» («Заветный клад на Иньве»), «Полюд да Колчим» («Полюд и Колчим»), «Юкси, Пуки, Чадз да Бач» («Юкси, Пукси, Чазь и Бач»),
5	«Пера да Зарань» («Пера и Зарань»).
6	А.Н. Зубов, поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»).
7	М.П. Лихачёв, стихотворения: «Одзжык олім» («Раньше жили»), «Кудымкар» («Кудымкар»).
8	Природа родной Пармы. Н.В. Попов, стихотворение «Пармаын» («В Парме»).
9	М.Д. Вавилин, стихотворение «Вёра край» («Лесной край»).
10	С.А. Федосеев, сказка «Ар да төв» («Осень и зима»).

11	Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми муӧ...» («Ты земля моякоми...»), «Жагӧник йӧр пельӧсын пакмӧ...» («Сугроб у изгороди тает...»).
12	Произведения о детях. И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос» («Мост под водой»).
13	И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос» («Мост под водой»).
14	И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос» («Мост под водой»).
15	И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос» («Мост под водой»).
16	В.В. Климов, рассказ «Видзчись, деду» («Подожди, дед»).
17	В.В. Климов, стихотворение «Быдӧнкӧт лӧсялісь» («В ладу со всеми»).
18	Л.П. Гуляева, рассказ Купайтчӧм («Купание»).
19	Произведения о Парме. С.И. Караваев, стихотворение «Коми муыс Россиялӧн тор» («Комиземля – частица России»).
20	Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вот дона менам чужанін...» («Вот мояродина...»), «Пашмӧм юра шонді» («Кудрявое солнце...»).
21	Н.В. Исаева, стихотворения: «Катшасиннэз» («Ромашки»), «Горадзуль» («Купальница»).

22	Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»).
23	А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вөр, менам Парма» («Живи, моя Парма»).
24	Произведения о войне. И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»).
25	Н.В. Исаева, стихотворение «Победалён знамя» («Знамя Победы»).
26	Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»).
27	Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»).
28	Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»).
29	Юмор и сатира в литературе. Н.В. Пахоруков, басня «Кöч» («Заяц»).
30	В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»).
31	Л.А. Старцева, рассказ «Богатöй ар» («Богатая осень»).
32	Л.А. Старцева, рассказ «Богатöй ар» («Богатая осень»).
33	В.В. Климов, рассказ «Кöр оз шед чери» («Когда не клюёт»)
34	В.Я. Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»).

7 класс

№ урока	Тема
1	Предания о Кудым-Оше. Понятие о предании
2	Выражение национального характера в образе главного героя

3	Образ Кудым-Оша в искусстве. Связь с другими видами устного народного творчества.
4	В.В. Климов поэма «Кудым-Ош йылісь «кыв. Понятие о поэме
5	Жанровое своеобразие. Изобразительно-выразительные средства
6	Отличительные особенности поэтического и эпического произведения
7	Ф.С. Истомин. «Меным оз ков му кытшöмкö шоныт...». Строфа
8	Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат кизэ». Рифмовка.
9	Н.В. Попов, стихотворение «Гожся рытöн öтпыр». Ритм.
10	М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылісь песня». Стопа
11	Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест
12	В.В. Климов, повесть «Гавкалöн бедь»
13	Тяжёлая жизнь коми-пермяцкого народа в годы Великой Отечественной войны.
14	Образ Гавки в повести.
15	Письмо как художественный приём
16	Становление характера главного героя
17	Картины природы в повести.
18	Национальные особенности в повести В.В. Климова «Гавкалöн бедь»
19	Национальные особенности в повести В.В. Климова «Гавкалöн бедь»
20	П. Фадеев, рассказ «Тупöссез»
21	Картины жизни коми-пермяцкой деревни во время Великой Отечественной войны
22	Образы мальчиков
23	В.В. Козлов, рассказ «Митька». Отражение нравственных семейных ценностей
24	Раскрытие темы одиночества через образ главного героя

25	Отношения в семье героев рассказа. Отношения: человек и животное
26	Образ дороги в произведениях коми-пермяцких авторов
27	В.И. Канюков, рассказ «Смев морт»
28	Раскрытие человеческих пороков в рассказе «Смев морт»
29	Природа в рассказах-миниатюрах В.Я. Баталова «Юлӧн мелодия»
30	Природа в рассказе «Пӧрӧм пуоккез». Зарисовки о природе
31	Сила природы в рассказе «Борда пу».
32	Понятие о драматургии. Н.М. Бормотов, комедия «Полісь нывка».
33	Жизненные приоритеты героев
34	Роль иронии в драматическом произведении

8 класс

№ урока	Тема
1	Предания о Пере-богатыре
2	Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.
3	В.В. Климов. Поэма «Кӧк синва». Фольклорные черты в поэме «Кӧк синва»
4	Драма «Анягур, Анягур...». Сюжет драмы
5	Женская доля в произведении А.Н. Зубова «Шудтӧм»
6	П. Лихачёв. Повесть «Виль туйӧт»
7	Главные герои. Борьба между отцом и сыном в повести
8	Рыжик – смелый человек, борец за новую свободную жизнь

9	Зарождение колхозов в коми-пермяцкой деревне
10	Н.В. Попов. Стихотворение «Нин, бан, бон»
11	И.А. Минин. Повесть «Паныт уйис төлісь»
12	Подвиг коми-пермяков в труде во время Великой Отечественной войны
13	Степанко-главный герой повести «Паныт уйис төлісь». Нравственный рост Степанко
14	Образ лошади в произведении
15	Л.Е. Нилогов. Рассказ «Ош вийиссез». Сюжет рассказа.
16	Жизнь народа в послевоенное время в рассказе «Ош вийиссез»
17	Т.П. Фадеев. Рассказ «Лолалан шор»
18	Драма «Гажтём говк». Творческая жизнь драматурга Можаяева
19	Наста и Игнат - главные герои в драме «Гажтём говк». Конфликт в драме Можаяева С.А.
20	В.В. Климов. Стихотворения: «Менам улица», «Ар-художник», «Вартёны гор», «Гортё кыскё», «Донтан кыв»
21	В.В.Климов. Рассказ «Дявпу». Судьба Ёгап Онтоня
22	«Дявпу» - рассказ, составленный на народных поверьях
23	Творчество Ф.С. Истомина. Стихотворения «Пёрись гозья», «Серанька»
24	Поэма «Борда Кёин». Главные герои
25	Сюжет поэмы «Борда кёин»
26	Разный взгляд героев на коллективизацию
27	Творчество Г.М. Бачевой. «Ме донта муёс, кёда пыр цветитё...»
28	Творчество А.С. Истомина. «Городын овтён морос менчим шонтё...»
29	Творчество Л.Е. Никитина. «Мый бура донтан...»

30	Творчество коми-пермяцких женщин-поэтов: Л.П. Гуляева «Артамоноввез», А.Ю. Истомина. «Менам нежнӧй коми кыв...»
31	Творчество коми-пермяцких женщин-поэтов: Н.В. Исаева. «Коми песня», «Кыв менам, горт менам». Л.А. Старцева. «Менам кыдз»
32	В.Г. Кольчурин. Рассказ «Невунӧтана пантасьӧм»
33	Творчество Е.И.Коньшиной. Стихотворения: «Чикисёккез летӧмась...», рассказ «Радейтӧмлӧн вын»
34	Творчество В.П.Мелехиной. Стихотворение «Тулыс тӧвкӧт кутчисьӧм вермасьны...»

УМК

1. Коми-пермяцкая литература 6 класс, Матвеева Е.М., Петрова И.Г., Селина Л.И., Томилина Л.И. Ижевск, «Удмуртия», 2024;
2. Коми-пермяцкая литература 7 класс, Матвеева Е.М., Петрова И.Г., Селина Л.И., Томилина Л.И. Ижевск, «Удмуртия», 2024;
3. Коми-пермяцкая литература 8 класс, Матвеева Е.М., Петрова И.Г., Селина Л.И., Томилина Л.И. Ижевск, «Удмуртия», 2024;

Фонд оценочных процедур

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829940

Владелец Самкова Ольга Вениаминовна

Действителен с 23.10.2025 по 23.10.2026